

Tegneprosjekt ved avdeling Øra, Ilabekken barnehager 2022/23.

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET.

Reggio nettverket inspirerte barnehagene knyttet til nettverket om å bidra med tegneaktiviteter knyttet til temaet trær, og dette var en spennende mulighet for oss til å legge til rette for varierte estetiske aktiviteter med fokus på tegning og trær.

Bente Fønnebø har i boka "Å Tegne Sammen" skrevet om at; *"tegning kan anvendes til å kommunisere når man ikke har samme morsmål og verbalspråk. Tegning kan gi gjensidig forståelse og trygghet"* (Fønnebø 2019, s. 53). Dette samsvarer med erfaringen vi har knyttet til tegning og generelt estetiske aktiviteter ved vår avdeling, med bakgrunn i vårt store mangfold av barn og voksne.

Viktig for oss er også de føringene som rammeplanen gir oss, der det blant annet blir pekt på at; *"Barna skal kunne oppleve og skape kunstneriske og kulturelle uttrykk. Barnehagen skal legge til rette for og videreutvikle barnas kreative prosesser og uttrykk"* (Kunnskapsdepartementet 2017, s.50-51).

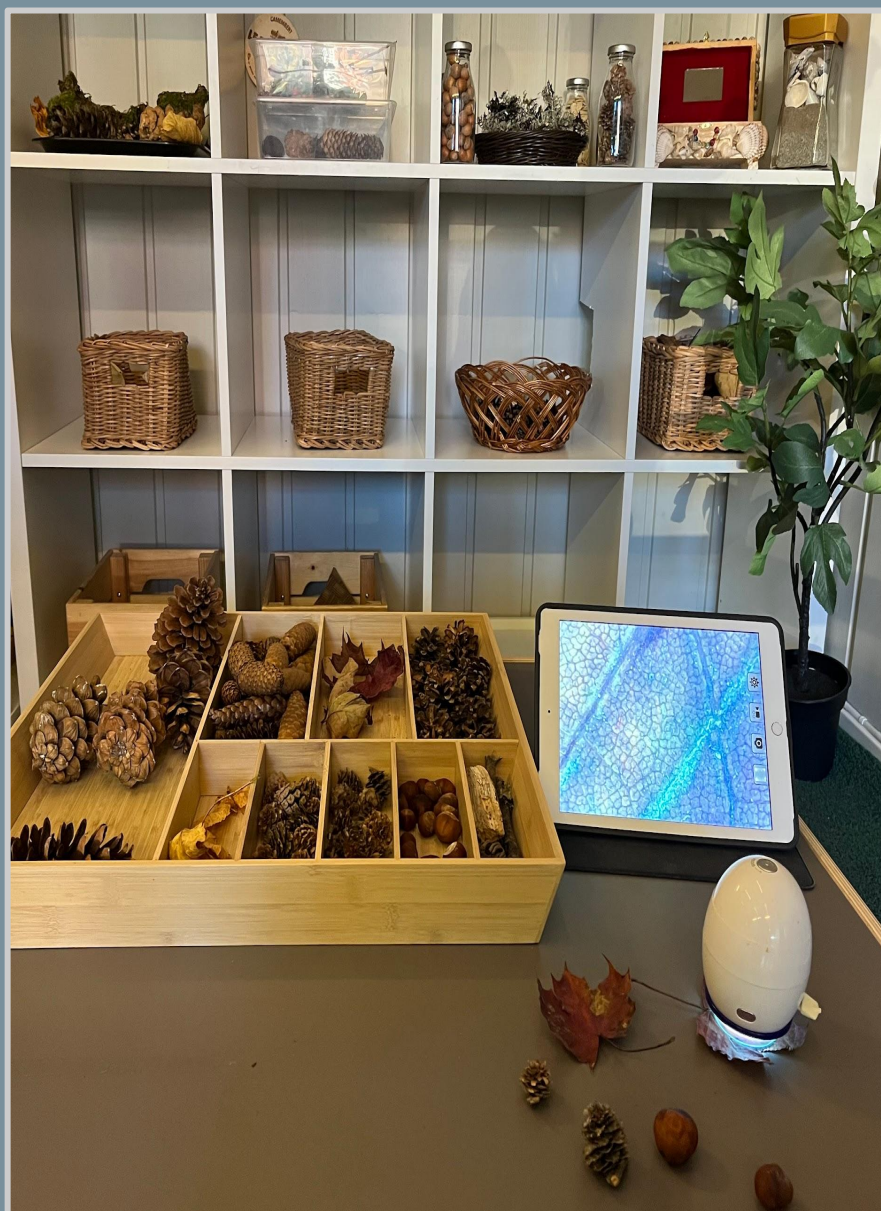
Tegneaktivitetene innledes med at barna møter en provokasjon, som er tenkt for å vekke nysgjerrighet og inspirasjon. Over tid er dette også tenkt for å kunne bidra til forutsigbarhet i forhold til å skape en innsikt i og forståelse av hva som skal skje. Barna gjenkjenner og blir trygge på liknende aktiviteter gjennom et blikk på provokasjonen. Sentralt er alltid sensitive og tilstedeværende voksne med en nysgjerrig og leken tilnærming til aktivitetene. Vi tegner i trygge og spennende omgivelser. Velkommen til tegning!





Vi samler naturmaterialer til de estetiske aktivitetene på tur i nærmiljøet vårt. Det vi finner sorteres etter art. Klassifisering og matematikk i praksis. Tilbake i barnehagen legger vi ut det vi finner på lysbordet, og utforskningen kan fortsette.





Vi sorterer, studerer og leter, med hjelp av mikroskop og pad, etter småkryp i naturmaterialene som vi har samlet på turer i nærmiljøet.



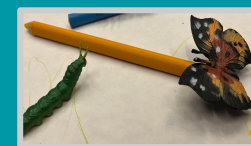


Vi studerer naturmaterialer og pinnedyrene på lysbordet, med hjelp av forstørrelsesglass, mikroskop og pad.





Vi tegner edderkopp, marihøne, mark, snegler og familien Pinne.





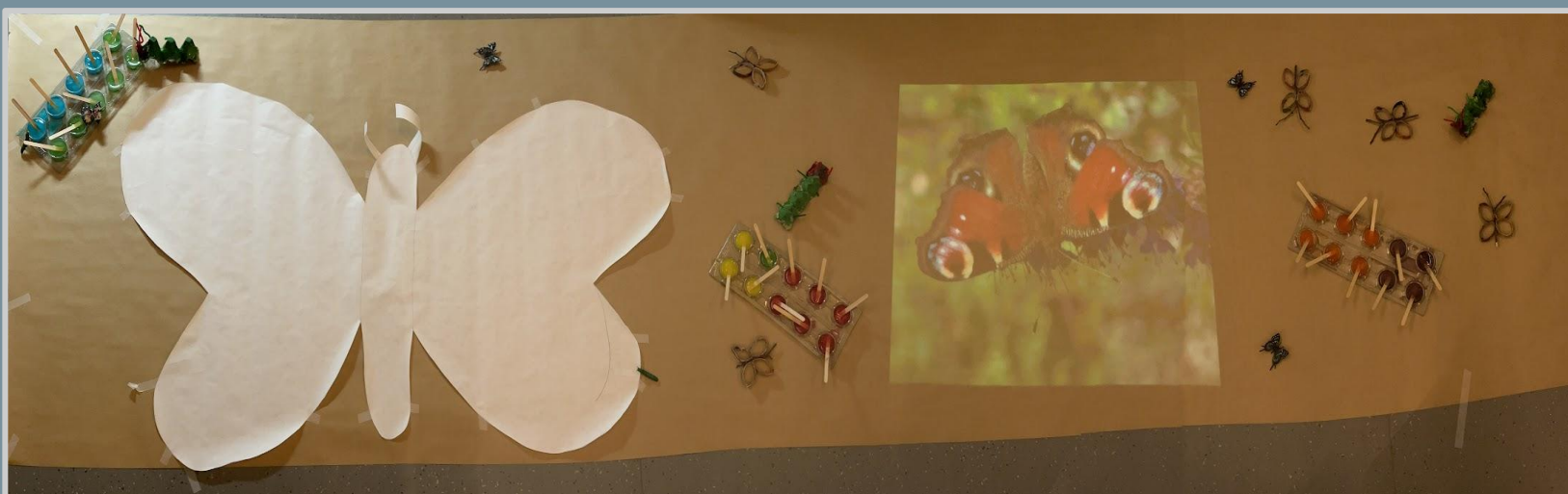
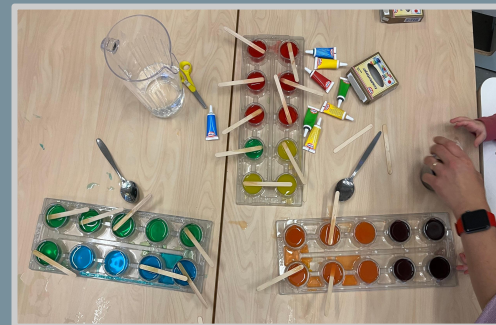


Vi laget en provokasjon i forkant av tegning, som inspirasjon til barnegruppa, med bruk av projektor og ulike rekvisitter.





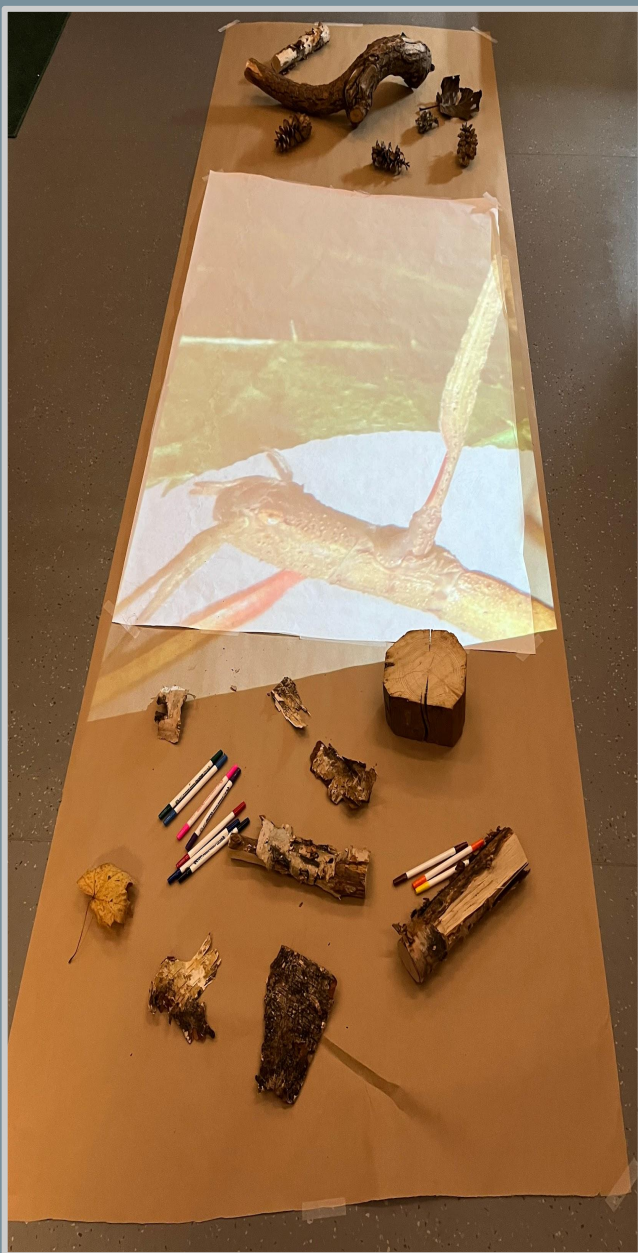
Vi laget maling ved å blande konditorfarge som vi hadde til overs i kjøkkenskapet etter jul, og vann som vi frøs til is i fryseren. I midten plasserte vi en ispinne, slik at malingen fungerte likt som malesvamper når vi malte med den hjemmelagde malingen.





Vi finner inspirasjon ved å bruke projektoren med bilde av grantrær og kongler. Sammen tegner og maler vi med fargestifter og maling vi har laget selv.





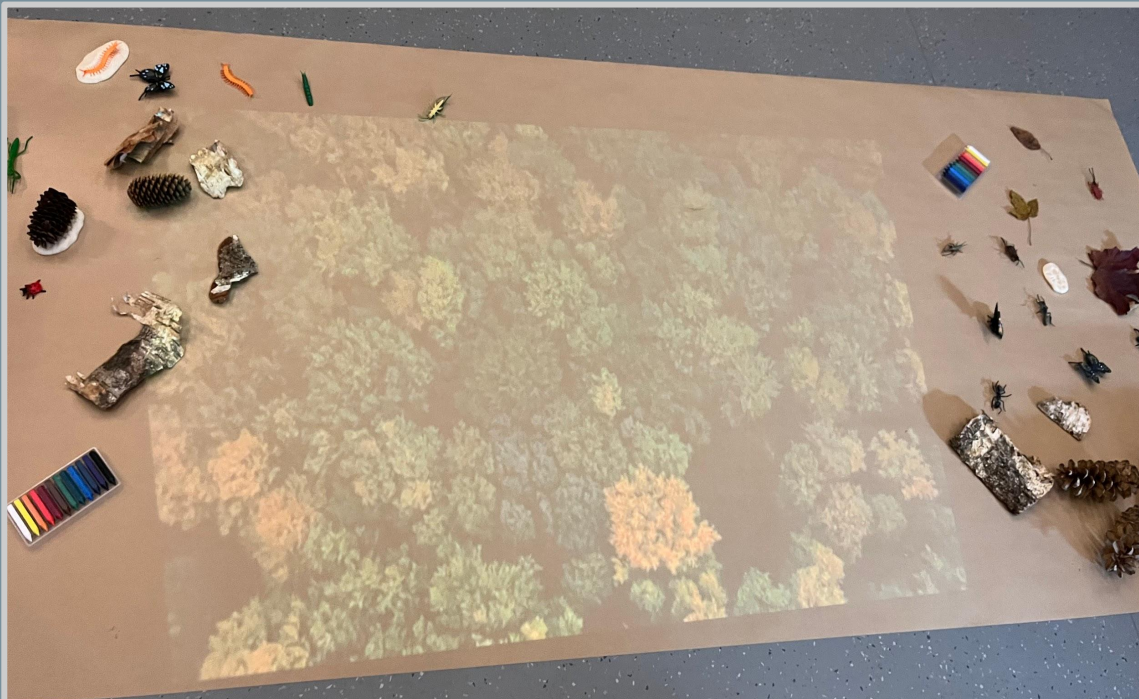
Projektoren viser bilder av pinnedyr.







Papp, projektor, fargestifter, trolleig, og tre i forskjellige varianter = inspirasjon og tegnelede for små, store og pinner.









Familien Pinne er med å tegner med tusjer og leire. Forstørrelsesglassene er også med, så vi kan se hverandre bedre.

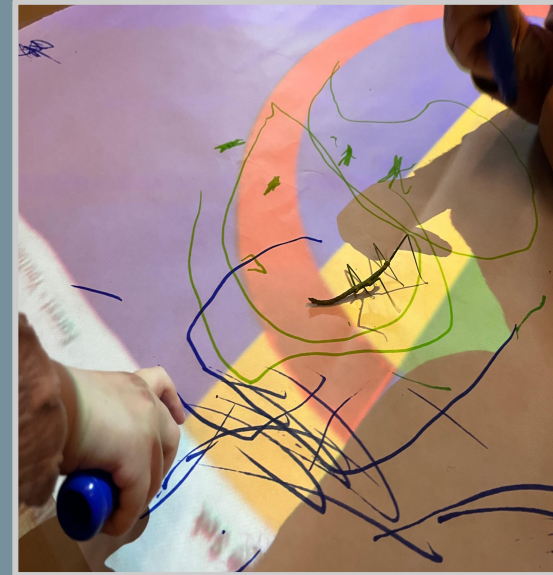
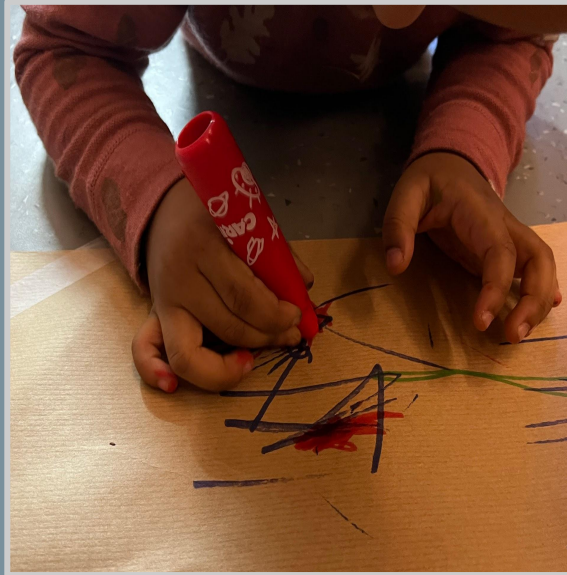






Vi inspireres av
Samefolkets dag,
som vi markerer i
barnehagen.
Sammen med
Familien Pinne tegner
vi det samiske flagget
og hører på joik.



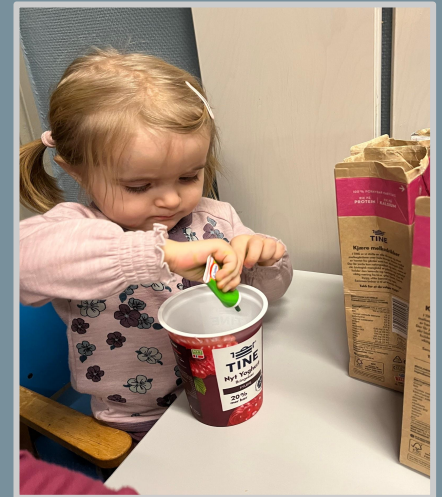




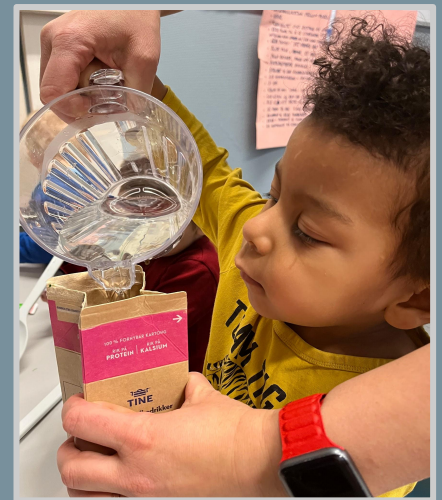
Vi lar oss inspirere av trekubber, når vi tegner av årringene på ark. Sammen studerer vi en edderkopp som vi fant inni den ene kubben med digitalt mikroskop og pad.







Vi blander vann og konditorfarge i gjenbrukskartonger vi har samlet, for å fryse is til vår planlagte aktivitet ute i nærområdet vårt som vi har valgt å kalle, colorful land art in winterwonderland.





På tur ved Ilabekken maler vi i snøen med hjemmelaget maling av vann og konditorfarge, og vi lager et tre av isen som vi frøs dagen i forveien. Drona vår er med og dokumenterer arbeidet vårt med bilder og film.









Vi har fokus på grønne avtrykk, og rydder etter oss.









Barna møter en provokasjon med temaet vinterland, der vi tar tilbake elementer fra turen vi hadde vært på i nærmiljøet vårt dagen i forveien. Det ble tatt inn snø, og vi viste bilde av treet vi hadde malt i snøen med projektoren. Dette ble gjort for å gi barna mulighet til en estetisk opplevelse, samtidig som vi kunne mimre, og undre oss over opplevelsene våre fra turen som ledd i den pedagogiske dokumentasjonsprosessen.







Sammen brukte vi sansene aktivt ved å se, lukte, smake, lytte og føle. Et inkluderende fellesskap med fokus på sensitive voksne i samspill med barn. Sammen utforsker vi med nysgjerrighet, og leken tilnærming til materialene.





Sammen lager vi rammer til bildene som vi har tegnet og malt.













Vi har klippet ut sommerfuglen som vi tegnet på med inspirasjon av bildet fra projektoren. Sammen limte vi på forskjellige naturmaterialer med tilknytning til trær, som for eksempel bark, blader frø og kongler.



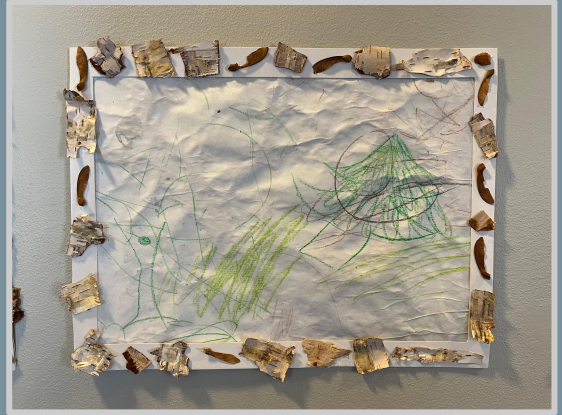
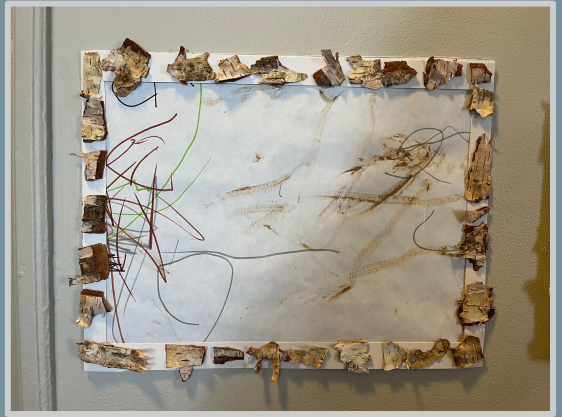


Bilder, tegninger og naturmaterialer, blir til dokumentasjon på plakatene som vi lager. Sammen ser vi på og snakker om aktivitetene vi har gjennomført. Barnas ord og tanker løftes frem, og danner bakgrunn for felles erfaringer, refleksjon og pedagogisk dokumentasjon.







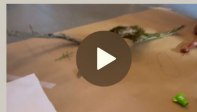




Tegneprosjekt på Øra 2023.



Barn og voksne laget i fellesskap en bok med appen "My Book" på pad, slik at vi på flest og best mulige måter kunne dokumentere prosjektet med bilder, film og barnas egen stemme. Ved å dokumentere slik, skaper vi også pedagogisk dokumentasjon, der barnas stemme blir løftet frem, og barns rett til medvirkning kan bli en tydeligere del av tegneprosjektet vårt. Sammen ser, speiler og lytter vi til hverandre, slik at det kan oppleves som trygt å meddele seg, og aktivt delta på sine egne premisser.



EVALUERING AV TEGNEPROSJEKTET.

Sammen er vi mange nye erfaringer rikere, etter å jobbet med fokus på tegning og estetiske aktiviteter. Barn og voksne har i nært samspill med hverandre utforsket ulike materialer, som har blitt knyttet til aktivitetene. Materialene som vi har brukt, har i stor grad vært samlet på turer i nærområdet, og sammen har vi sortert og klassifisert dem.

Familien Pinne har vært trofaste følgesvenner i forbindelse med mye av de tegneaktivitetene som har blitt gjennomført. Barna har i stor grad utvist sensitivitet i møte med de små grønne, og etterspurt dem når de ikke har vært en del av provokasjonen som barna har blitt møtt med.

Våre digitale verktøy har også fulgt oss i forbindelse med prosjektet, og projektoren har i mange tilfeller vært en viktig del av provokasjonen. Det har i forbindelse med bruk av digitale verktøy vært sentralt å følge rammeplanens føringer som peker på at; *“Barnehagens digitale praksis skal bidra til barnas lek, kreativitet og læring”* (Kunnskapsdepartementet, 2017, s.44).

I etterkant av prosjektet sitter vi igjen med en styrket opplevelse av det vi skrev innledningsvis om at tegning kan være en brobygger mellom språk og kulturer, slik Fønnebø skriver om i boka *“Å tegne sammen”*. Sammen har vi sett, lyttet til, og bedre forstått hverandres mangfoldige uttrykk. Gode tegneopplevelser!

