

Temaplan

Trondheim kommunale kulturskole

2019 - 2023

KULTURSKOLE FOR ALLE



Innholdsfortegnelse

1. Innledning	2
2. Kulturdag i grunnskolen - breddetilbud	4
3. Mangfoldig kulturskoletilbud i fritida - kjernetilbud	5
4. Fordypning - talenttilbud	6
5. Sentralt og lokalt i ny kommune	7
Nærmiljøet og bydelene	7
Kulturskolesenter Midtbyen	10
6. Den kulturelle barnehage- og skolesekken	11
7. Samskaping, innovasjon og kunnskapsutvikling	11



1. Innledning

“Kulturskole for alle” har vært målet siden den offentlige kulturskolen startet på 70-tallet og hadde navnet Trondheim kommunale musikk-skole. Denne nye planen tar utgangspunkt i samme visjon.

Kulturskolen har sin oppgave og mandat fra [Opplæringslovens §13-6](#) som sier at “alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles”.

[Rammeplan for kulturskolen](#) løfter fram FNs barnekonvensjon som fastslår barns rett til å delta i fritidsaktiviteter tilpasset alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet. Den fremhever også at barn som tilhører etniske, religiøse eller språklige minoriteter eller urbefolkning skal ha rett til sammen med andre medlemmer av sin gruppe å leve i pakt med sin kultur, bekjenne seg til og utøve sin religion og bruke sitt eget språk. Immateriell kulturarv kommer blant annet til uttrykk gjennom muntlige tradisjoner og uttrykk, utøvende kunst, sosiale skikker, ritualer og høytidsfester, kunnskap og praksis som gjelder naturen og tradisjonelt håndverk. Kulturskolen kan gi verdifulle bidrag til dette arbeidet. Møter med kulturarv viser elevene hvilken historisk og kulturell sammenheng de står i. Kulturarven som fortid; med dens produkter, tradisjoner og tankesett, som nåtid; gjennom elevenes referanser og skapende uttrykk her og nå, og som framtid; der elevene skal bruke det lærte i en hittil ukjent verden.



Kulturskolens hovedanliggende er å utvikle og ivareta kunstnerisk og kulturell kompetanse. Til grunn ligger et helhetlig syn på mennesket og ideen om at alle mennesker har formsans og uttrykksbehov som kan utvikles gjennom opplæring. Kunst- og kulturuttrykk berører grunnvilkår ved vår tilværelse som glede, lengsel, drømmer, melankoli og ensomhet, og er fundamentale i dannelsesprosessen.

Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.

Kulturskolen skal også være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommune. Kulturskolen bør gjenspeile mangfoldet gjennom et bredt sammensatt tilbud i opplæringa, både når det gjelder undervisning, formidling og skapende virksomhet.

Totalt bor det i følge SSB om lag [26000 barn og unge i alderen 6-17 år i Trondheim kommune i dag](#). [21705 barn er elever i grunnskolen i Trondheim skoleåret 2018/2019](#). Ca 3700 av disse er elever ved kulturskolen i dag. Disse elevene er fordelt på ca 4667 elevplasser (tall pr 1/1 2019). Det gjør kulturskolen i Trondheim til en av de største i landet. I tillegg står om lag 1600 barn på venteliste. Man må også regne med at det finnes et stort antall potensielle elever blant de som ikke kjenner kulturskolens tilbud og muligheter. [Klæbu kommune har ca 1140 barn og unge i alderen 6-17 år](#). [953 barn er elever i grunnskolen i Klæbu skoleåret 2018/2019](#). Kulturskolen i Klæbu har om lag 300 elevplasser, åpent opptak og korte ventelister.

Denne planen fokuserer på fem hovedstrategier for kulturskolen i Trondheim for å nå målet om kulturskole for alle:

- Kulturdag i grunnskolen - breddetilbud
- Mangfoldig kulturskoletilbud i fritida - kjernetilbud
- Fordypning - talenttilbud
- Sentralt og lokalt i ny kommune
 - Nærmiljøet og bydelene
 - Kulturskolesenter Midtbyen
- Samskaping, innovasjon og kunnskapsutvikling

Planen er basert på [Opplæringsloven](#) og [Nasjonal rammeplan for kulturskolen](#), nyere forskning, [grunnskolens fagfornyelse](#), strategi for sterke barnefelleskap - [Stein Saks Papir](#), [Kommuneplanens samfunnsdel 2009 - 2020](#), Kommunedelplan for kunst og kultur (under arbeid), [Kommunedelplan for kulturarenaer 2012 - 2024](#), nasjonal strategi for talentutvikling, [fritidserklæringen](#), samt [Trondheim kommunes handlingsplan mot fattigdom 2019-2023](#).

2. Kulturdag i grunnskolen - breddetilbud

Hvis kulturskolen skal lykkes med å nå målet om kulturskole for alle, må de møte elevene der de er: I grunnskolen. Grunnskolen er den eneste arenaen som er felles for alle barn, og i vid forstand, deres viktigste kulturarena. Derfor er det først og fremst her at kulturskolen kan nå alle.

I planperioden skal det innføres en ukentlig Kulturdag på grunnskolene i Trondheim, etter modell fra Brundalen og tidligere Kolstad skole. I 2019 innføres en pilot på inntil 14 skoler. Piloten skal evalueres, og målet er å kunne innføre Kulturdag på alle skoler. Kulturskolen tar initiativ til og ansvar for å bygge nettverk blant lærere i praktisk estetiske fag som deltar i pilotprosjektet. Gjennom samarbeid skal disse lærerne sikre et godt faglig innhold og god gjennomføring av bl.a. Kulturdagen. Gjennom kulturdagen er kulturskolen til stede i oppvekstmiljøet. Kulturskolens aktivitet synliggjøres og elevene får en reell mulighet til å velge ut fra egen interesse. Kulturdag på ungdomsskoler kan også bidra til økt rekruttering av ungdom til kulturskolen.

Mål for Kulturdagen:

- Bidra til at grunnskolen, som barnas kulturarena i nærmiljøet, videreutvikles som arena for sterke og trygge fellesskap.
- Bidra til at Kulturskolens visjon om en "Kulturskole for alle" barn oppnåes, med bred deltakelse fra alle bydeler.
- Styrke barn og unges basiskunnskaper i estetiske fag.
- Bidra til at både grunnskolens og kulturskolens mål for de praktisk-estetiske fagene innfries.
- La elevene bli kjent med og videre motivere dem til å aktivt delta i Kulturskolens kjernetilbud.
- Skape gode nettverk mellom lærere som arbeider med estetiske fag, og stimulere til økt samarbeid og bedre utnyttelse av lærernes kompetanse
- Legge til rette for at kulturskolens lærere kan arbeide på dagtid, i fellesskap med andre.
- Inspirere skolen til å benytte kunst og kulturfagene som pedagogisk verktøy i skolehverdagen.

Gjennom kulturdagen skal elevene få opplæring i både musikk, scenekunst og visuell kunst. Gjennom bruk av egen stemme i kor vil elevene skape felles musikkopplevelser. De vil også forstå viktigheten av at alles bidrag er avgjørende for sluttresultatet. Elevene vil videreutvikle samspillsferdigheter og rytmeforståelse gjennom introduksjon av, og opplæring på, ulike musikkinstrumenter, gis mulighet til å uttrykke seg gjennom dans, teater, sirkus, dramalek, og stimulere sin skaperglede gjennom visuelle kunsthøgskole. En pilot settes i gang fra høsten 2019 med inntil 14 skoler.

Lærere fra grunnskolen og kulturskolen skal arbeide sammen om innholdet i Kulturdagen. En slik modell bidrar til å styrke skolens undervisning i praktisk-estetiske fag, samtidig som alle elever blir kjent med ulike kunstuttrykk, og

med lærere fra kulturskolen. Det åpnes for muligheten av at faglærere fra grunnskolen kan rekrutteres til kulturskoleundervisning (kjernetilbudet).

Kjennskap til kunstfagene gjennom kulturdagen legger til rette for at elever blir kjent med, motivert og inspirert til å delta i øvrige tilbud fra kulturskolen (kjernetilbudet). Erfaringer fra kulturdag ved bl.a. Huseby barneskole viser at flere barn søker seg inn på betalte kulturskoletilbud på fritida etter innføring av Kulturdag. Terskelen for å melde seg inn i Kulturskolen ser ut til å bli lavere når elevene er kjent med tilbud og lærer, og det er i større grad elevenes egen motivasjon som leder til innmelding enn foreldrenes ønsker.

På bakgrunn av erfaringene fra Kolstad skole, er det sannsynlig at kulturskoledag vil bidra til at flere barn og unge søker seg til kulturskolens kjernetilbud.



3. Mangfoldig kulturskoletilbud i fritida - kjernetilbud

Kulturskolens kjernetilbud er for barn og unge som ønsker undervisning i musikk og kunstfag utover det som tilbys innenfor grunnskolen. Kjernetilbudet/undervisningen starter etter skoletid og foregår fortrinnsvis i elevens nærmiljø eller bydel. Den kan foregå både innenfor SFO-tiden og senere, noe som bidrar til å gi elevene autonomi og forenkler deltakelse.

Gjennom kjernetilbudet skal kulturskolen tilby spesialisert opplæring innenfor de fleste kunstarter: Musikk, teater, dans, sirkus, skriving og visuelle kunstfag (som tegning og maling). Opplæring i de ulike kunstfagene er kulturskolens pedagogiske grunnpilar.

Kulturskolen har utarbeidet lokale læreplaner i de ulike fagene. Disse angir læringsmål, innhold, arbeidsformer og vurdering i fagene, og bygger på fagplanene slik de er beskrevet i Nasjonal rammeplan for kulturskolen.

Som del av kjernetilbudet skal kulturskolen ta vare på og synliggjøre norsk, samisk (urfolk med særskilte rettigheter) og internasjonale tradisjoner og kultur innen de ulike fagområdene. En sentral oppgave er å videreutvikle og styrke musikk og kunstterapeutiske tilbud rettet mot barn og unge med spesielle behov.



Undervisningen har hovedfokus på å utvikle skaperglede og mestringsfølelse hos den enkelte elev. Formidling av elevarbeid gjennom opptredener, konserter, forestillinger og utstillinger er en sentral del av den pedagogiske opplæringen. TKK vil gjennomføre flere større årlige produksjoner i egen regi, og i tillegg vil elevene bidra på ulike arrangement, som konferanser, møter, kommunale mottakelser, på helseinstitusjoner, lokale og nasjonale merkedager og begivenheter. Gjennom ca. 300 årlige opptredener i kulturskolens regi, når kulturskolens elever et stort og bredt publikum. For mange kulturskoleelever er også Ungdommens kulturmonstring (UKM) en viktig visningsarena.

Fargespill, som har kulturutveksling som pedagogisk hovedprinsipp, inngår som eget tiltak til elever i mottaksgrupper innenfor Kulturskolens kjernetilbud. Kulturskolen skal arbeide for inkludering av, og åpenhet for, nye kulturuttrykk innenfor alle fagområder, jmfør [Kommuneplanens samfunnsdel 2009-2020](#).



4. Fordypning - talenttilbud

Kulturskole for alle innebærer at en har tilbud tilpasset ulike nivå, ferdigheter, talent og ambisjoner hos elevene. Noen er nybegynnere, mens andre har kommet langt innenfor sitt felt eller har stort læringspotensiale. Det er avgjørende at de som har spesielle anlegg og interesse for å fordype seg i sitt fagområde blir godt ivaretatt.

Trondheim kommune vil legge til rette for barn og unge som vil satse på en karriere innen kunst og kultur. Dersom en ønsker seg inn på en høyere utdanning med tanke

på å bli utøvende musiker, danser eller sirkuskunstner m.m., kreves *både* studiefaglig kompetanse og høyt utviklede ferdigheter. Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kvalifiserer elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning” Kulturskolen imøtekommer dette gjennom [Kulturskolens talenttilbud](#), som i dag omfatter Lørdagsskolen for klassisk musikk. I tillegg finnes fordypningsmoduler innenfor rytmisk musikk, teater, sirkus, dans og visuell kunst. Disse fordypningsmodulene bør videreutvikles til å bli tilbud på linje med TKKs lørdagsskole i klassisk musikk.

I planperioden vil kulturskolen utrede mulighetene for å opprette et nytt talenttilbud for kulturskolen i tilknytning til en eller flere av byens grunnskoler. Her kan elever søke seg til egne klasser som kan gi kompetanse, ferdigheter og den tryggheten de trenger for å treffe sine valg om videre utdanningsretning og yrkesfag. Disse klassene vil tilby fordypning i aktuelle kunstfag integrert i den ordinære skoledagen.



5. Sentralt og lokalt i ny kommune

For kulturskolen i den nye kommunen blir det en viktig oppgave å se på samspillet mellom kulturskolen sentralt og desentralt, og hvordan de ulike perspektivene og tradisjonene kan bidra til å styrke og utvikle både fag, undervisning og lokale kulturskolesentre i de ulike bydelene i den nye kommunen. Implisitt i dette ligger at man i perioden også må gjennomgå kulturskolens organisasjonsmodell samt undersøke hvilke arealer som kan brukes ellers i kommunen.

Nærmiljøet og bydelene

Kulturskolens bredde- og kjernetilbud skal i størst mulig grad tilbys i nærmiljøet og/eller i egen bydel, altså desentralisert. Det vil si at undervisningen foregår på de fleste av kommunens skoler, særlig for de yngste elevene. I tillegg vil en videreutvikle kulturskolesentre i bydelene. Et desentralisert tilbud gir kortere og tryggere reisevei for barna som skal til kulturskolen, og det sparer miljøet gjennom redusert transportbehov.

Et desentralisert undervisningstilbud, nært knyttet til øvrig undervisning i estetiske fag i grunnskolen og til øvrig kulturaktivitet i bydelene er viktig med tanke på å gjøre bydelene til kulturelle sentre. Her deltar barn og unge i ordinær undervisning, enkeltvis og i grupper, de får oppleve samspill i band, orkester, korps, kor, teater-, sirkus-, dansegrupper og kunstverksteder. Dette stimulerer til egne initiativ til aktivitet blant barn og unge.



Et desentralisert kulturskoletilbud er også begrunnet i ønsket om å bygge opp rundt lokale fellesskap, slik [FNs bærekraftsmål](#) og [Trondheim kommunes strategi for sterke barnefellesskap Stein Saks Papir](#) legger opp til.

Kulturskolesentrene i bydelen vil være samlingspunkt og arena for både grunnskole, kulturskole og frivillig kulturliv der. Oppretting av Kulturskolesentre i bydelene ses i sammenheng med kommunens øvrige arbeid for inkludering og et godt oppvekstmiljø for barn og unge. Kulturskolesentrene har som mål å kunne tilby undervisning innen alle fagområder, i spesielt tilrettelagte lokaler for kulturskolen. Kulturskolesentrene vil være lokale kulturelle nav i relasjon til øvrig offentlig, privat og frivillig kulturaktivitet i bydelene. Kulturskolen i Klæbu er en god modell for kulturskolen i den nye kommunen.

På disse kulturskolesentrene er målet å tilby undervisning innen alle fagområder. Etablerte sentre er:

- Kulturskolesenter Byåsen
- Kulturskolesenter Ranheim
- Kulturskolesenter Huseby (Fra 2021)
- Kulturskolesenter Spongdal
- Kulturskolesenter Klæbu (Fra 2020)

I planperioden vil det arbeides med å finne aktuelle steder for å etablere flere kulturskolesentre. Dette vil blant annet gjøres i tilknytning til og i samarbeid med andre kommunale tjenester og større kommunale utbyggingsprosjekt slik [Trondheim kommunes kommunedelplan for kulturarenaer 2012 - 2024](#) skisserer. I den heter det at utvikling av kulturarenaer bør inngå som en naturlig og integrert del av plangrunnlaget i større utbyggingsprosjekt.

“I bydelene kan etableringer av «Kultursentra» skje i forbindelse med fremtidig utbygging av det kommunale tjenestetilbudet. Gjennom samordnet planlegging kan kultursentra etableres i tilknytning til arenaer i skole, helsehus, barnehager og flerbrukshaller med mer. Dette kan gi en bedre utnyttning av de samlede midlene til investering og drift.”

I forbindelse med bygging av nytt skolebygg for Sunnland og Nidarvoll skoler er behovene for areal til kulturskolesenter spilt inn. Tilsvarende kan være aktuelt ved oppstart av andre lignende planprosesser.

I det lokale kulturlivet møtes barn, unge og voksne på ulike arenaer for kunst- og kulturaktivitet. Gjennom deltakelse i frivillige organisasjoner lærer barn og unge hvordan demokratiske fellesskap fungerer. I samarbeid med det profesjonelle kulturlivet, kan eleven møte viktige rollemodeller som kan få stor betydning for motivasjon og arbeidsinnsats.

Både private og offentlige kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnet er viktige samarbeidspartnere for kulturskolen. Kulturskolen og kulturlivet er gjensidig avhengig av at begge parter gjør en kvalitativt god jobb for å rekruttere nye medlemmer. For korps, kor, teaterlag, dansegrupper og foreninger som benytter seg av opplæringstilbudet gjennom kulturskolen, skal skoleslaget være viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet.

Kulturskolen samarbeider tett med korps, orkester og kor i kommunen gjennom ivaretagelse av sang- og instrumentalopplæringen. TKK gir også tilskudd til disse organisasjonene/foreningene gjennom dirigentordningen.

I perioden vil kulturskolen arbeide videre med en organisering som sørger for at kulturskolelærere blir tettere knyttet til lokalmiljøet, slik at de føler tilhørighet til skole og kulturskolesenter i “sin” bydel, og danner nettverk med bydelens grunnskolelærere i estetiske fag. Dette vil kunne gi et bedre og mer utviklende arbeidsmiljø for lærere som underviser i estetiske fag, med mulighet for utveksling og kunnskapsutvikling, samt en bedre utnyttelse av ressurser. Ulike modeller for lokal administrasjon/ledelse ved kulturskolesentrene vil bli vurdert.



Kulturskolesenter Midtbyen

Selv om mye aktivitet legges til lokale grunnskoler og kultursentre i de ulike bydelene, er det behov for et sterkt, levende og tydelig kulturskolesenter sentralt i byen i tilknytning til eksisterende infrastruktur. En hovedbase for kulturskolen sentralt i Trondheim er i tråd med målsettingene i kommuneplanens samfunnsdel som sier at kommunen vil bidra til å styrke Midtbyen som identitetsbærer for hele byens befolkning, og til å styrke Midtbyen som regionens viktigste handels- og kultursentrum (jfr pkt 3.7).

Kulturskolen har utviklet seg betraktelig siden kulturskolesenteret i Olavshallen ble etablert i 1989. Fagtilbudet er utvidet fra musikk til også å omfatte visuelle kunsthøgskole og scenekunst. Antall elever og tilsatte har økt. Kulturskolen har behov for større og bedre tilrettelagte og spesialiserte lokaler for kulturskolesenter Midtbyen enn det man har eller kan få i Olavshallen. Kulturskolen vil i planperioden se på mulighet til å finne andre lokaler i Midtbyen som kan lokalisere et Kulturskolesenter med rom for alle fagområder.

Det er også behov for bedre lokaler der det skapes et arbeidsmiljø og felles møteplass ettersom mange av kulturskolens lærere arbeider alene, etter skoletid, og på mange forskjellige skoler. Undervisningen i kulturskolesenter Midtbyen vil hovedsakelig rettes mot byovergrepene undervisning, fordypning/talent, ensembleundervisning og tverrfaglige prosjekter.



6. Den kulturelle barnehage- og skolesekken

Gjennom Den kulturelle barnehage- og skolesekken sikrer vi at alle barn i Trondheim får møte profesjonell kunst og kultur, av høy kvalitet, innen ulike sjangre. Her møter barn og unge et mangfold av uttrykk og innhold som speiler både tradisjon og samtid. Det er viktig at aktiviteten som tilbys gjennom Den kulturelle skole- og barnehagesekken sees i sammenheng med øvrig aktivitet i grunnskole og kulturskole. Dette sikres godt gjennom organiseringen av DKS i Trondheim kommune, som del av oppvekst og utdanning, med gjennomføring lagt til Kulturskolen, med DKS-koordinator som inngår som del av Kulturskolens ledergruppe.

7. Samskaping, innovasjon og kunnskapsutvikling

Kunst og kultur er ikke et statisk fagområde. På samme måte som samfunnet og byen for øvrig, vil kulturskolen hele tiden være i endring og utvikling. Samtidig som det er kulturskolens oppgave å ivareta og løfte frem våre kulturelle tradisjoner, vil kulturskolen være en drivkraft som søker utvikling gjennom samskaping og tverrfaglighet. Gjennom det vil en bygge kvalitet, styrke mangfoldet og bidra til nyskaping.

Derfor skal Kulturskolens ledelse og lærere være lyttende, innovative og kreative. Kulturskolen skal drive utvikling og endring i en samskapende prosess med sine brukere. Som del av universitetskommunen er det en sentral oppgave å delta i og stimulere til kunnskapsutvikling.

For at både lærere og elever i Kulturskolen skal kunne bidra som samskapende innbyggere, må forutsetningene være tilstede.

Sterke nettverk av fagpersoner som underviser og leder aktiviteter, med tilhørighet og ansvar for sitt geografiske område, vil være med å styrke bydelene som samskapende arenaer for barn, unge og foreldre, gjennom et mangfold av kulturaktiviteter. (Korps, kor, orkester, kunstverksteder, teater-, sirkus- og dansegrupper m.m.)

Kulturskolen vil sammen med andre enheter og aktører ha en rolle i utviklingen av kulturelt årshjul, som er en del av Gjøre Stein saks papir.

I planperioden vil kulturskolen følge opp med forskning og kunnskap for å lære om konsekvensene og resultatet av satsingen på kulturskoledag. Det er allerede innledet et toårig samarbeid med NTNU om følgeforskning på kulturdagen. Resultat legges fram våren 2021.

Kulturskolen skal utrede mulighetene for å utvide tilbudet med opplæring innen film og skapende skriving.

Kulturskolen skal utforske og benytte mulighetene som ligger i skjæringspunktet mellom digital teknologi, visuell kunst og musikk, og utvikle digitale plattformer til å styrke undervisningen, jmfør [Kommuneplanens samfunnsdel 2009-2020](#), som sier at kommunen samarbeide med byens teknologimiljøer om utvikling og bruk av ny teknologi og ny kunnskap i opplæringen (pkt.1.1)

Som del av kulturskolens talentsatsing har TTK inngått et samarbeid med NTNU, Trondheim symfoniorkester, Trondheim kammermusikkfestival og TrondheimSolistene, og etablert "Talent Trondheim" med støtte fra "Talent Norge". Dette for bedre å koordinere tilbudene til talentfulle elever innen klassisk musikk i regionen. Gjennom dette får elevene møte profesjonelle kunstnere innen sitt uttrykk som mentor og inspirator.

Som kunst- og kulturpedagogisk ressurs senter kreves det at kulturskolen har et høyt kvalifisert fagpersonell som gjør kulturskolen til en faglig ressurs som kan bistå barnehage, grunnskole, videregående opplæring, og kulturlivets organisasjoner og utvikling av det lokale kulturlivet. Både etter- og videreutdanning er aktuelt her. Kulturskolen og NTNU, institutt for lærerutdanning (ILU) og institutt for musikk (IM) har inngått samarbeid om utvikling av en videreutdanningsmodul for kulturskolelærere som samarbeider med og i grunnskolen, "Læring og lederskap, i storgruppe" (7,5 studiepoeng). Det planlegges oppstart innenfor planperioden. Hensikten er å gi kulturskolelærere beredskap for kunstopplæring og gjennomføring av prosjekter i storgruppe/klasse.

I perioden vil kulturskolen delta i veiledningsordning knyttet til Norsk kulturskoleråd. Dette skal bidra inn i utviklingen av ny felles kulturskole i den nye kommunen.

En sentral del av arbeidet med ny kommune vil handle om hvilke strategier kulturskolen skal bruke for å rekruttere andre og flere grupper barn, og om å sikre god informasjon om den nye kommunens tilbud.

Referanser

[Opplæringsloven](#)

[Rammeplan for kulturskolen](#)

[Kulturens kraft Kulturpolitikk for framtida](#)

Kulturmelding 2019, Kulturdepartementet

[Arts and Cultural Education in Norway, 2010/2011](#) Bestillingsdokument som ble benyttet som underlag for Kunnskapsdepartementets strategiplan "Skapende læring". Gjennomført av professor Anne Bamford.

[Strategi for sterke barnefellesskap - Stein Saks papir](#)

Trondheim kommunes mål og indikatorer for Oppvekst og utdanning 2019-2024:

- Barn og unge har fremragende kompetanse sosialt, språklig og faglig.
- Barn og unges oppvekstmiljø er alle voksnes ansvar
- Barn og unge er unike og hører til i samme fellesskap
- Vi er ett felles lag som møter barn og unge med kompetanse, respekt og kjærlighet.

[Trondheim kommunes Kommunedelplan for kulturarenaer 2012 - 2024](#)