

Arild Juul og Anette Lund

“Kreatur” og “Klossebilde”

Arbeidet består av keramiske objekter på vegg og fotografier, (og et klossebilde) montert i forskjellige rom over tre etasjer. Arbeidet kan sees på som enkeltobjekter men er også ment som en sammenhengende utvikling fra første etasje der de yngste oppholder seg til tredje etasje der de eldste holder til. Verket spiller på fantasering og abstrahering av hverdagslige objekter.

En kan lese fotografiet i første etasje som et startpunkt. Bildet viser et vanlig barnerom med en absurd mengde tøy-kosedyr. Bildet skal være på den ene siden hverdagslig men samtidig surrealistisk i den store haugen med dyr, og barneføttene som stikker ut av dungen. Bildet er printet i stort format for at seeren kan gå inn å studere detaljene, finne nye ting i bildet. Tøy-kosedyrene i dette bildet er utgangspunkt for en lek og abstrahering av form i det keramiske arbeidet på veggene i første og andre etasje. En kan finne igjen mer eller mindre direkte referanser til former og kroppsdeler i keramikk-objektene i de forskjellige tøy-kosedyrene.

Det neste steget i abstraksjon er de neste bildene av tøy-kosedyr i første og andre etasje. Dette er en dekonstruksjon av de faktiske tøy-dyrene i barnerom-bildet. Her har vi fysisk plukket fra hverandre tøy-dyrene fra det første bildet og funnet nye sammensettinger av de forskjellige delene og laget nye skapninger- fantasidyr. Akkurat som i det keramiske arbeidet er det en lek med form og et spill på viljen til å se karakterer og skapninger i abstrakt form. Som når en finner ansikter i kvistmønster i panelet, eller finner skapninger i formen på ei rot eller mønsteret i en stein eller i skyformasjoner, leker vi med en økt abstrahering i det keramiske arbeidet der en fortsatt kan se og finne karakterer og gjenkjennelige former i enkel form. En ser forskjellige kreaturer - eller skapninger, og en skaper egne forestillinger med fantasien og kreativiteten.

Kreativitet er å finne originale løsninger på en utfordring basert på en ny sammensetting av erfaringer. Tittelen Kreatur spiller på at formene i seg selv refererer til forskjellige skapninger og at vi skaper våre egne subjektive forestillinger om gjenkjennelige figurer og karakterer. I andre etasje har vi tatt utgangspunkt i fotografier av utstoppa dyr fra Lade skoles egen samling. Akkurat som tøykosedyrene er en tolkning av og abstraksjon av virkelige dyr er forenklingen og formene i de keramiske objektene inspirert av naturen via tøykosedyrene. Fotografiene er et surrealistisk grep med et gruppeportrett av dyrene og et bilde av et klasserom der dyrene har tatt seg til rette på skolen.

I Klossebildet i tredje etasje er dekonstruksjonen av form tatt helt ut og blitt ett fullstendig abstrakt bilde i ren form og farge. Klossene blir piksler, byggeklosser for et bilde, der en med litt tålmodighet og fantasi kan skape bilder og gjenkjennelige former ut av kaos.

Det siste keramiske objektet i tredje etasje, er også blitt fullstendig destillert, ren abstrakt form.







