



TRONDHEIM KOMMUNE
Tråanten tjælte

Kultur, idrett og friluftslivs høringsutkast

Temaplan for Trondheim kulturskole 2026-2030



Dokumentstatus

Innhold

1. Innledning	3
2. Dagens situasjon og utviklingstrekk	4
2.1. Undervisningstilbudet	5
2.2. Den kulturelle skole- og barnehagesekken (DKS)	5
2.3. Undervisningstilbudets organisering	5
2.4. Ulikhet i deltagelse	6
2.5. Samarbeid med andre aktører	7
2.6. Tilknytning til oppvekst	7
2.7. Inkludering og mangfold	8
2.8. Oppsummering - Dagens situasjon og utviklingstrekk	8
3. Ambisjoner for undervisningstilbudet	8
3.1. Kjernetilbudet	8
3.1.1 Tilrettelagte tilbud	9
3.2. Fordypningstilbudet	9
3.3. Breddetilbudet	10
3.3.1. Kulturdag	10
3.3.2. Fargespill Trondheim	11
3.3.3. Andre breddetilbud	12
3.4. Mål for planperioden	12
4. Kulturskole for alle	13
4.1. Tiltak for tilgjengelighet og inkludering	13
4.2. Mål for planperioden	13
5. Kulturskolens arealbehov	14
5.1. Nåværende arealbruk	14
5.2. En tredelt modell for arealbruk	14
5.3. Behov for lokaler	15
5.3.1. Tilrettelagte lokaler	15
5.3.2. Arbeidsplasser for ansatte	15
5.4. Samarbeid med frivilligheten	16
5.5. Mål for planperioden	16
6. Medvirkning, innovasjon og samarbeid	16
6.1. Medvirkning	16
6.2. Innovasjon	16
6.3. Samarbeid med oppvekst og utdanning (OU)	17
6.4. Samarbeid med universitets- og høyskolesektoren (UH)	17
6.5. Mål for planperioden	17
7. Den kulturelle skole- og barnehagesekken i Trondheim	18
7.1. Mål for planperioden	18
8. Oppsummering og prioriterte tiltak	19
9. Referanseliste for Temaplan Trondheim kulturskole, 2026-2030	21

1. Innledning

Denne temaplanen legger føringer for Trondheim kulturskoles virksomhet i perioden 2026–2030. Den bygger på nasjonale og lokale føringer, tidligere temaplaner og innspill fra ansatte, elever, foresatte og samarbeidspartnere. Trondheim kommune er, i henhold til opplæringslova § 26-1 og § 26-2, forpliktet til å tilby kulturskole. Den overordnede målsettingen for denne planen er at flere skal ha mulighet til å delta i Kulturskolens tilbud. Visjonen «Kulturskole for alle» handler om sosial bærekraft. Dette innebærer mulighet for deltakelse uavhengig av økonomi, bosted, funksjonsevne, sosial eller etnisk bakgrunn, og kan kobles til FNs bærekraftsmål om redusert ulikhet (mål 10) og god utdanning (mål 4).

I denne planen sees ventelister, mangel på lokaler, økonomiske barrierer og geografiske skjevheter ikke bare som hindringer, men som muligheter for utvikling. Slik blir kulturskolen en nøkkelaktør i byens arbeid med sosial bærekraft.

Gjennom kunst og kultur bidrar kulturskolen til inkludering, mestring og tilhørighet – og er viktig for å motvirke utenforskap blant barn og unge. Som en lokal aktør med tett samarbeid med grunnskolen, frivilligheten og andre kommunale tjenester, bidrar kulturskolen til å realisere Trondheimsloftets mål om en mangfoldig by med sterke fellesskap.

Planen er forankret i følgende internasjonale, nasjonale og lokale styringsdokumenter:

Nasjonale og internasjonale føringer:

- **FNs Bærekraftsmål** er sentrale, særlig Mål 3 (God helse og livskvalitet), Mål 4 (Utdanning av høy kvalitet), Mål 10 (Mindre ulikhet), Mål 11 (Bærekraftige byer og lokalsamfunn) og Mål 17 (Samarbeid for å nå målene).
- **Kulturskolens rammeplan "Kulturskole for alle"**, som gir nasjonale anbefalinger for kulturskolens innhold og organisering, og understreker viktigheten av inkludering og tilgjengelighet. Den legger opp til at kulturskolene skal ha bredde-, kjerne- og fordypningsprogram.
- **Barns rett til kulturdeltakelse og kunstnerisk ytringsfrihet**, slik det fremheves i Stortingsmelding 18 Oppleve, skape, dele (2020-2021) og FNs barnekonvensjon.
- **Kunst og kulturs betydning for demokrati, danning og fellesskap**, jf. Stortingsmelding 8 Kulturens kraft (2018-2019).
- **Tverrsektorielt samarbeid og helhetlig støtte til barn og unge**: Vektlegges i Stortingsmelding 6 Tett på (2019-2020) og Stortingsmelding 34 Fellesskap og mestring (2022-2023). Kulturskolen skal være et tverrgående tema i kommunal planlegging, inkludert innen oppvekst og integrering.
- **Kreative uttrykk og digitale kulturformer** som viktige arenaer for læring, fellesskap og utfoldelse, i tråd med regjeringens strategi Tid for spill (2024-2026).
- **Den kulturelle skolesekken (DKS)**: Et samarbeid mellom kultur- og utdanningssektoren. Trondheim kommune har totalansvar som direktekommune for DKS og DKBS.

Regionale og kommunale føringer:

- **Handlingsplan for barn og unges fritid** - Trøndelag fylkeskommune. Planen omhandler barn og unges fritid. Planen vektlegger sosial bærekraft og like livssjanser gjennom deltakelse i kultur og fritid.
- **Kommuneplanens samfunnsdel - Trondheimsløftet - Trondheim kommune** har et hovedmål om at kommunen skal legge FNs bærekraftsmål til grunn i all samfunns- og arealplanlegging og bidra til en bærekraftig samfunnsomstilling. Planen setter visjonen om en by hvor vi sammen skaper fremtiden uten at det går på bekostning av kommende generasjoner. Et sentralt hovedmål i dette løftet er at Trondheim skal være en mangfoldig by med et sterkt fellesskap. Dette innebærer en ambisjon om at alle, uavhengig av bakgrunn som alder, kjønn, funksjonsevne, etnisitet, kulturbakgrunn, helse eller levekår, skal føle seg inkludert og kunne delta. Ved å forebygge utenforskap og ulikhet skaper kulturskolen samfunnsgevinster og forsterker kommunens arbeid for sosial bærekraft.
- **Kommunedelplan for kunst og kultur - Trondheim kommune (2019-2030)**: Er styrende for kommunens kulturtilbud, med mål om at kunst og kultur skal være en drivkraft for byutviklingen og sikre "Kultur for alle" innen 2030. Planen knytter kulturpolitikken til bærekraftsmålene og vektlegger inkludering, mangfold, ivaretagelse av kulturarv (inkl. samisk), etablering av kulturskolesentre i bydelene, og samarbeid med kulturlivet.
- **Temaplanen Stein Saks Papir** er et sentralt virkemiddel for å realisere Trondheimsløftet spesifikt for barn og unges oppvekstmiljø. Den understreker at ansvaret for barn og unges oppvekst er et felles ansvar, og at utfordringer skal forstås, forklares og løses i fellesskap i samarbeid mellom tjenestene. Planen fremhever behovet for å styrke arbeidet med forankring i forskning, kunnskap og erfaringer fra barn og unge, og for å utvikle kunnskapsbasert praksis gjennom samarbeid med blant annet NTNU og andre kompetansemiljøer. Sentralt står også prinsippet om «samskaping», hvor løsninger utvikles i samarbeid med innbyggerne, for eksempel ved å involvere barn og unge i utviklingen av nye kurs eller arrangementer.

De politiske føringene og ambisjonene danner grunnlaget for denne temaplanen. Samarbeid er en grunnleggende verdi for Trondheim kommune. Gjennom samskaping med kommunens øvrige tjenester, grunnopplæringen, frivillige aktører og det profesjonelle kulturlivet skal Kulturskolen bidra til å gi et helhetlig tilbud til barn og unge.

De neste kapitlene vil gi innsikt i dagens situasjon, belyse muligheter og utfordringer, samt legge fram tiltak som kan bidra til å realisere visjonen om en inkluderende kulturskole i en mangfoldig og bærekraftig by.

Planen beskriver hva kulturskolen kan få til innenfor dagens ramme, og hva vi kan få til med økte ressurser.

2. Dagens situasjon og utviklingstrekk

Trondheim kulturskole tilbyr undervisning i et bredt spekter av kunstfag for barn og unge i alderen 0–20 år i hele kommunen. Det er ingen øvre aldersgrense på kulturskolens tilrettelagte tilbud. I tillegg har Kulturskolen ansvaret for Den kulturelle

skole- og barnehagesekken i Trondheim. Dette kapittelet gir en oversikt over dagens situasjon for Trondheim kulturskole, basert på tilgjengelige data.

2.2. Undervisningstilbudet

Kulturskolen tilbyr undervisning i 54 ulike kunstfag. Tilbudet er organisert i tre hovedområder:

- Musikk: Instrumentalopplæring, sang og ensemblevirksomhet
- Scenekunst: Teater, dans, sirkus og parkour
- Visuell kunst: Tegning, maling, skulptur, film og andre visuelle uttrykk

Per 1. oktober 2024 hadde kulturskolen 5 295 elevplasser, med ytterligere 1450 barn og unge på venteliste. Dette indikerer for Trondheim kommune en sterk etterspørsel etter kulturskolens tilbud.

2.3 Den kulturelle skole- og barnehagesekken (DKS)

I tillegg til undervisningstilbudet forvalter Kulturskolen Den kulturelle skole- og barnehagesekken (DKS). DKS sikrer at alle barn i Trondheim får møte profesjonell kunst og kultur innenfor musikk, scenekunst, litteratur, kulturarv, film og visuell kunst. Gjennom et tett samarbeid med byens kulturliv tilbyr DKS et omfattende kunst- og kulturprogram for byens barn og unge. I 2024 ble det gjennomført hele 1 737 enkeltarrangementer for grunnskoleelever og barnehagebarn i Trondheim kommune. Den kulturelle skolesekken er i hovedsak finansiert gjennom statlige spillemidler. Den kulturelle barnehagesekken er finansiert gjennom barnehagenes kompetansemidler.

2.4. Undervisningstilbudets organisering

Undervisningen foregår på ulike arenaer:

- 45 av byens 56 grunnskoler
- Bydelsvise kulturskolesentre
- Sentrum: Olavshallen (klassisk musikk og tilrettelagt undervisning), og Kjøpmannsgata (visuell kunst)

Hoveddelen av undervisningen finner sted i elevenes nærmiljø, spesielt for de yngste barna. I dag tilbys ikke alle fag ved alle skoler. Dette betyr at selv om undervisningen i hovedsak tilbys i elevenes nærmiljø, har ikke alle barn og unge tilgang til alle tilbud i sin bydel.

Kulturskolesentre defineres som steder hvor alle kunstfag tilbys i lokaler som er tilpasset kulturskolens behov. Etablering av kulturskolesentre i alle bydeler ville kunne sikre en mer mangfoldig fagtilgang uavhengig av bosted. En konkret utfordring er mangelen på lokaler for scenekunsthage, tilrettelagte tilbud, formidlingslokaler og arbeidsplasser til ansatte i et sentralt kulturskolesenter. I dag mangler flere bydeler et kulturskolesenter:

Bydel	Status
Byåsen/Ila	Byåsen skole

Byneset	Spongdal skole*
Charlottenlund/Ranheim	Ranheim skole*
Heimdal/Saupstad	Huseby skole
Klæbu	Sørborgen skole*
Moholt/Singsaker	Mangler
Nardo/Risvollan	Nidarvoll/ Sunnland skoler
Rosenborg/Lade	Mangler, uavklart - Smeltverket skole
Tiller	Mangler, uavklart - Tonstad skole
Sentrum	Mangler

* På disse sentrene er ikke alle fagtilbud representert, og/eller det mangler egnede arealer til undervisning eller for- og etterarbeid.

Deltakelse i prosent per bydel:

Bydel	Elevtall i bydelen (2023)*	Elevplasser fra bydelen	Unike elever fra bydelen	Dekningsgrad	TK-elever som får undervisning i bydelen	Ant. elever fra bydelen på venteliste
Tiller	3334	326	284	8,5%	234	100
Heimdal/Saupstad	4566	465	416	9,1%	542	104
Sentrum	2004	350	266	13,3%	1106	76
Moholt/Singsaker	3125	482	394	12,6%	349	166
Charlottenlund/Ranheim	4515	742	621	13,8%	598	155
Byneset	626	103	84	13,4%	73	30
Nardo/Risvollan	2472	519	424	17,2%	427	146
Klæbu	788	131	116	14,7%	136	12
Byåsen/Ila	5792	1300	1042	18,0%	1186	414
Rosenborg/Lade	2600	723	573	22,0%	615	200

* Dekningsgrad tar opp både grunnskoler og videregående skoler

2.4 Ulikhet i deltakelse

Den typiske kulturskoleeleven er, ifølge Kulturskolerapporten 2019, et barn eller en ungdom fra en ressurssterk familie med høyt utdannede og kulturinteresserte foreldre. Samme rapport peker også på at få kjenner til kulturskolen – noe som påvirker både hvor mange og hvem som deltar.

Likestillingsutfordringer blant barn og unge og Kulturskolerapporten viser at nesten dobbelt så mange jenter som gutter deltar. Denne skjevheten gjelder også Trondheim kulturskole.

Visjonen om en kulturskole for alle forutsetter at verken økonomi eller bosted skal være et hinder. Kulturskolen finansieres i hovedsak av kommunen, med skolepenger som et tillegg. I Trondheim er skolepengene i 2025 på 4 760 kroner pr. elev, mens de nasjonale driftskostnadene per elev ligger på rundt 20 000 kroner (SSB 2023).

Forskning fra blant annet Telemarksforskning viser at pris kan ekskludere barn fra lavinntektsfamilier. Brukerdata viser at elevene hovedsakelig kommer fra hushold med inntekt over 60 % av medianen, noe som utfordrer prinsippet om like muligheter og barns rettigheter.

Kulturskolen tilbyr friplass- og moderasjonsordninger. I dag får familier med inntekt under 400 000 kroner friplass, og 179 elever har fått slik støtte. Ordningen har likevel vært lite brukt, trolig på grunn av manglende informasjon eller samarbeid med andre kommunale aktører.

For å øke tilgjengeligheten vurderes det nå å innføre inntektsjustert betaling, lik ordningen i barnehage og SFO. Dette vil samsvare med nasjonale føringer og bidra til at flere barn får reell tilgang til kulturskolen, uavhengig av familiens økonomi.

2.5 Samarbeid med andre aktører

Kulturskolen samarbeider med en rekke partnere. Dette styrker både kvalitet og tilgjengelighet:

- Vi samarbeider med oppvekst og utdanning (barnehage og skole) om:
 - Sambruk av lokaler og arealplanlegging
 - Kulturdag – et bærekraftig program der kulturskolelærere bidrar til de praktisk-estetiske fagene i grunnskolen
 - Fargespill
 - Den kulturelle skole- og barnehagesekken
 - Kompetanseutvikling
- Frivillige aktører og organisasjoner (skolekor, -korps og orkester m.fl.)
- Profesjonelle aktører: NTNU, DMMH, kunst- og kulturinstitusjoner
- Andre kommunale tjenester

2.6 Tilknytning til oppvekst

Kulturskolen er et skoleslag. Kulturskolen i Trondheim har fram til juni 2024 vært organisert under oppvekstområdet (OU) og har derfor vært en del av kommunens kompetanseutviklingsløp for barnehage og skole. Dette har bidratt til tett samarbeid mellom kulturskole, barnehage og skole. Selv om kulturskolen nå er organisert under kultur, idrett og friluftsliv (KIF), videreføres dette gjennom en samarbeidsavtale mellom byrådsområdene.

2.7 Inkludering og mangfold

Kulturskolen har som mål å nå alle barn og unge – uavhengig av sosial, språklig eller kulturell bakgrunn. Det arbeides blant annet med informasjonstilgang, rekruttering mot flerspråklige familier, moderasjonsordning og utvidelse av kulturskolens tilbud rettet mot innbyggere med funksjonsvariasjoner.

2.8 Oppsummering - Dagens situasjon og utviklingstrekk

Trondheim kulturskole tilbyr et mangfoldig og bredt fagtilbud. Innhentete materiale viser at sosial- og andre former for ulikhet, geografisk skjevfordeling og mangel på tilrettelagte lokaler fortsatt begrenser tilgangen for mange barn og unge.

Utfordringer:

- Behov for flere elevplasser for å redusere ventelistene
- Behov for å utvikle flere kulturskolesentre for å sikre geografisk likeverd og møte økte elevtall
- Behov for å redusere økonomiske barrierer gjennom moderasjons- og friplassordninger
- Behov for å styrke samarbeidet med barnehage og skole, og andre kommunale tjenester
- Behov for å videreutvikle kvaliteten og tilgjengeligheten i både bredde- og fordypningstilbud
- Behov for å etablere et kulturskolesenter i midtbyen.
- Behov for å forbedre tilbudene til mennesker med nedsatt funksjonsevne

3. Ambisjoner for undervisningstilbudet

Dette kapittelet presenterer Trondheim kommunes ambisjoner for kulturskolen. Undervisningstilbudene er delt inn i tre hovedområder: kjerne-, fordypnings- og breddetilbudet.

3.1. Kjernetilbudet

Kjernetilbudet er kulturskolens individuelle og gruppebaserte opplæring innen musikk, scenekunst (dans, teater, sirkus og parkour) og visuelle kunsthøgskole. Det er skolens største virksomhetsområde, og det er dette flest elever og foresatte forbinder med kulturskolens tilbud. Tilbudene skal være tilrettelagt for alle.

Kulturskolen har sterke og utviklingsorienterte fagmiljøer innen musikk, visuell kunst, scenekunst og en egen tilrettelagt avdeling. Målet er å videreutvikle tilbudene i takt med elevenes interesser og nye kunstneriske uttrykk. Opplæringen skal holde høy faglig og pedagogisk kvalitet, være langsiktig, og tilpasses den enkelte elevs behov og utviklingsnivå.

Kjernetilbudet er også en viktig kulturbærer. Kulturskolen skal formidle og forvalte både nasjonale og internasjonale kunst- og kulturuttrykk, inkludert urfolks- og minoritetskulturer. Tilbudet skal favne både elever som ønsker å utforske kunst som hobby, og de som har ambisjoner om en profesjonell karriere innen kunst- og kulturlivet.

Et sentralt mål for planperioden er å styrke tilgangen til kjernetilbudet for flere. Dette innebærer å utjevne geografiske og faglige skjevheter, opprette tilbud for yngre elevgrupper, samt sikre likeverdig tilgang i alle bydeler. Kulturskolen skal videreutvikle

samarbeidet med frivillige lag og organisasjoner – særlig skolekor, skolekorps og orkestre – som bidrar til rekruttering, kvalitetsutvikling og lokal kulturbygging. Samarbeidet gir ringvirkninger som styrker kulturlivet i hele Trondheim.

3.1.1 Tilrettelagte tilbud

For at kulturskolen skal være for alle, må tilbudene tilpasses elevens behov. FNs barnekonvensjon, nasjonale føringer og kommunens egne planer vektlegger barns rett til å delta i kunst- og kulturliv, uavhengig av funksjonsevne. Kulturskolen tilrettelegger for deltakelse i det ordinære tilbudet og tilbyr i tillegg egne tilpassede undervisningsopplegg. Med dette tilrettelegges det for elever med funksjonsnedsettelse, nevrodivergens og andre som trenger ekstra støtte. De tilrettelagte tilbudene har ingen aldersgrense.

Kulturskolen tilrettelagte tilbud innenfor musikkterapi, musikkopplæring, blås, familiegrupper og tegnsangkor. Våren 2025 fikk over 70 elever tilrettelagt undervisning ved kulturskolen.

Tilrettelagt undervisning kan i større grad integreres som en helhetlig del av kulturskolens samlede opplæringstilbud, slik at inkludering og tilpasning blir en enda større del av skolens pedagogiske praksis. For å lykkes med dette er det behov for å opprette tilrettelagte tilbud innenfor alle kunstuttrykk. En styrking av tilbudet forutsetter rekruttering av lærere med relevant kompetanse samt flere og bedre tilrettelagte lokaler, både egne og i sambruk med andre kommunale enheter. Denne kompetansen er en forutsetning for at kulturskolen skal kunne gi et godt nok tilbud til elever med særskilte behov innenfor alle kulturskolens tilbud.

3.2. Fordypningstilbudet

Trondheim kulturskole har et særlig ansvar for å ivareta et helhetlig opplæringsløp for kunst- og kulturfagene, fra grunnleggende bredde til avansert spesialisering. Fordypningstilbudet er kulturskolens spissede tilbud for elever som ønsker en fordypet læringsvei, og som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen feltet.

Målgruppen for fordypningstilbudet er motiverte og engasjerte elever som viser vilje til progresjon og dedikasjon innen sitt fag. I tråd med nasjonal rammeplan og prinsippet om «Kulturskole for alle» skal tilbudet være åpent for alle kvalifiserte elever, uavhengig av bakgrunn eller spesielle forutsetninger. Kulturskolen skal aktivt vektlegge elevens interesse, læringspotensial og progresjon. Dette inkluderer å tilrettelegge for at også elever med tilrettelagte behov, jf. kapittel 3.1.1, skal kunne delta i fordypningsløp basert på sine ambisjoner.

Fordypningen skal sikre et høyt faglig nivå, utfordre til kritisk refleksjon, og bidra til at elevene utvikler et sterkt kunstnerisk og teknisk grunnlag.

For å sikre transparens og likebehandling for alle søkere, skal Trondheim kulturskole i planperioden utarbeide og implementere klare, objektive inntakskriterier for alle fordypningsløp.

Fordypningstilbudet innen klassisk musikk ble opprettet i 1986 og kulturskolen har i dag fordypningstilbud innen alle fagområder, med unntak av dans. Det er derfor en ambisjon å opprette et fordypningstilbud for dansefeltet.

3.3. Breddetilbudet

Kulturskolens breddetilbud skal sikre at alle barn og unge får møte kunst og kultur i sin hverdag, også utenfor det tradisjonelle kulturskoleformatet. Dette skjer gjennom samarbeid med skoler, barnehager og andre institusjoner. Eksempler på dette er Fargespill Trondheim, Kulturdag og Den kulturelle skole- og barnehagesekken (DKS).

3.3.1. Kulturdag

Kulturdag foregår ukentlig i skole- og barnehagetiden, hvor lærere fra kulturskolen samarbeider med grunnskoler og barnehager for å styrke de praktisk-estetiske fagene. Kulturdag organiseres og tilpasses lokale forhold ved den enkelte skole/barnehage. I skoleåret 2025/26 deltar 16 grunnskoler og 3 barnehager i Trondheim kommune. Kulturdag involverer 30 lærere fra kulturskolen og tilbudet når omkring 4500 barn hver uke.

Gjennom Kulturdag får barn og unge møte kunst og kultur i sin hverdag, skolen får økt sin kompetanse i praktisk-estetiske fag. Dette har videre positiv innvirkning på barns læring, fellesskap og trivsel i skolen/barnehagen. Kulturdag er et eksempel på innovasjon i kommunale tjenester. Bystyret har i sak PS0276/22, verbalforslag 46, uttrykt en ambisjon om at alle barneskoler i Trondheim skal ha et slikt tilbud.

I dag finansieres kulturskolens lærerressurser avsatt til Kulturdag over skolenes/barnehagenes budsjett, gjennom internfakturering. Denne modellen er sårbar og lite bærekraftig for å realisere Bystyrets ambisjon om full dekning. Det er derfor nødvendig å utarbeide en ny finansieringsmodell som gir forutsigbarhet og maksimerer rekkevidden.

Strategisk tilnærming

Ambisjonen om å tilby Kulturdag ved alle grunnskoler krever en strategisk tilnærming som både synliggjør det langsiktige ressursbehovet og utforsker innovative løsninger for realisering. Arbeidet med Kulturdag skal følges langs to parallelle spor:

1. Ambisjonssporet (ressursbehov): Den langsiktige og fulle realiseringen av Kulturdag ved alle skoler i sin mest omfattende form er knyttet til nye budsjettrammer. Dette krever en politisk prioritering i Handlings- og økonomiplanen (HØP), og er nærmere beskrevet i vedlegget «Prioriteringer og kostnadsvurderinger i planperioden».
2. Organisasjonssporet (innovasjon og utnyttelse): Kulturskolen skal aktivt arbeide med å utvikle fleksible og skalerbare modeller for leveranse og organisering for å maksimere rekkevidden. Dette innebærer å utforske hvordan tilbudet kan integreres i eller samordnes med den ordinære skolehverdagen for å optimalisere felles ressursutnyttelse.

Det skal i planperioden utarbeides en politisk sak om Kulturdag og finansiering av ordningen.

Mål for Kulturdag:

- Tilby ordningen med Kulturdag ved flest mulig grunnskoler i Trondheim, med mål om full dekning.
- Styrke barn og unges basiskunnskaper i praktisk-estetiske fag og bidra til å innfri mål i læreplanen.
- Bidra til en mer praktisk og variert skolehverdag og øke trivsel.
- Videreutvikle samarbeidet og kompetansedelingen mellom kulturskolen og grunnskolene.
- Øke rekrutteringen til kulturskolens kjernetilbud.

3.3.2. Fargespill Trondheim

Fargespill Trondheim er et samarbeid mellom Trondheim kulturskole og Trondheim kammermusikkfestival, og inngår som et breddetilbud i kulturskolens virksomhet. Prosjektet bygger på en inkluderende kunstnerisk metode som synliggjør ressursene hos barn og unge, særlig de med minoritetsspråklig bakgrunn. Elevene får delta i undervisning der kunst og fysisk aktivitet skaper rom for samhandling og læring, selv når man ennå ikke deler et felles språk. Gjennom ukentlige øvelser i musikk, dans og scenekunst utvikles fellesskap, mestring og uttrykk – med utgangspunkt i deltakernes egne erfaringer og kultur.

Fargespill er både kunst og inkludering. En av de viktigste suksessfaktorene er det tette samarbeidet med innføringsskolene. Dette samarbeidet er en bærebjelke i Fargespill Trondheim og må bevares og styrkes, da det gir nyankomne elever mulighet til å bidra med egne ressurser i et inkluderende fellesskap. I tillegg tilbys ukentlig undervisning i en egen kveldsgruppe. Dette tilbudet er rettet mot viderekomne deltakere og barn og unge som ikke har mulighet til å delta i skoletiden. Gjennom Fargespill Trondheim får elevene delta i undervisning der kunst og fysisk aktivitet skaper rom for samhandling og læring, selv når man ennå ikke deler et felles språk.

I Fargespill er prosessen sentral. Det langsiktige arbeidet i skoletiden og i kveldsgruppa danner grunnlaget for forestillinger som gjennomføres i samarbeid med et profesjonelt kunstnerisk team. Her får deltakerne oppleve å stå på en stor scene og bli en del av et felles kunstnerisk prosjekt – noe som skaper stolthet og styrker tilhørigheten.

Gjennom Fargespill når kulturskolen barn og unge som i liten grad deltar i kulturskolens øvrige tilbud. Kulturskolen har en ambisjon om å legge til rette for rekruttering fra Fargespill til både kjerne- og fordypningstilbudene. Fargespill Trondheim, tilrettelagte tilbud og friplassordning gir reell deltakelse for barn med minoritetsspråklig bakgrunn, funksjonsvariasjon og lavinntekt.

Dette er helt i tråd med Trondheimpløftet, delmål 2.1 (livskvalitet og inkludering) og 2.2 (meningsfull aktivitet for alle).

3.3.3. Andre breddetilbud

Kulturskolen vil se på mulighetene for å utforske og utvikle andre breddetilbud og samarbeidsformer, gjerne i samarbeid med frivillige lag og foreninger og relevante enheter i kommunen. Dette kan skape nye innganger til kulturskolen og fungere som rekrutteringsarenaer til kjerne- og fordypningstilbudet. For å lykkes med dette, krever det forutsigbar finansiering over Kulturskolens ramme og langsiktig planlegging.

3.4. Mål for planperioden

I planperioden 2026–2030 vil Trondheim kulturskole særlig arbeide for følgende:

- **Kjernetilbudet** skal styrkes og gjøres tilgjengelig for flere. Det innebærer å utjevne geografiske og faglige skjevheter, styrke samarbeid med lag og organisasjoner, og øke antall elevplasser.
- **Tilrettelagte tilbud** skal utvikles til å favne flere innbyggere med funksjonsvariasjoner. Dette forutsetter økt kapasitet, større faglig bredde og bedre lokaler, samt styrket samarbeid med helse og skole. Et forsterket tilrettelagt tilbud gir muligheter for reell deltakelse, motvirker utenforskap og styrker fellesskapet for innbyggere med funksjonsvariasjoner, i tråd med Trondheimpløftet delmål 2.1 (livskvalitet og inkludering) og 2.2 (meningsfull aktivitet for alle). Dette bidrar til økt sosial bærekraft.
- **Fordypningstilbudet** skal videreutvikles, og det skal etableres fordypningstilbud innen dans. Kulturskolen skal også styrke samarbeidet med aktører innen høyere utdanning og profesjonelt kulturliv.
- **Breddetilbudet** Breddetilbudet skal forankres tydeligere i mål og struktur. Kulturskolen skal utforske nye samarbeidsformer, videreføre og styrke Fargespill som inkluderings- og rekrutteringsarena, og tilby Kulturdag til alle grunnskoler.

For å realisere målet om full dekning, skal Kulturskolen systematisk utrede og utvikle kostnadseffektive og skalerbare modeller for organisering og leveranse av Kulturdag, herunder økt sambruk av felles kommunale ressurser. Det skal etableres en bærekraftig finansieringsmodell for Kulturdag, der stillingene finansieres gjennom kulturskolens rammer. Økt tilgang på kunst og kultur i hverdagen for alle barn, styrker fellesskapsfølelsen i skolen, og er i tråd med både grunnskolens læreplan, Trondheimpløftet, Temaplanen Stein, saks, papir og stortingsmelding 18.

4. Kulturskole for alle

Trondheimsløftet definerer sosial bærekraft som «et samfunn der alle mennesker har like muligheter til verdige liv med tillit, trygghet, tilhørighet og tilgang til goder som utdanning, arbeid og bolig». Trondheim kulturskole skal være en kulturskole for alle barn og unge – uavhengig av faktorer som økonomi, språk, funksjonsevne eller bosted. Reell tilgjengelighet og deltakelse er både et demokratisk prinsipp og et krav forankret i FNs barnekonvensjon og nasjonale føringer, som *Meld. St. 18 Oppleve, skape, dele (2020–2021)*.

Kulturskolen forplikter seg spesielt til å ivareta Barnekonvensjonens Artikkel 12, som sikrer barns rett til å uttrykke sine meninger og bli hørt i alle forhold som angår dem. Dette legger grunnlaget for skolens arbeid med systematisk elevdemokrati.

4.1. Tiltak for tilgjengelighet og inkludering

Alle innbyggere skal ha mulighet for deltakelse, oppleve å bli inkludert og være en del av fellesskapet, i tråd med Trondheimsløftet, delmål 2.1 (livskvalitet og inkludering) og 2.2 (meningsfull aktivitet for alle). I planperioden vil kulturskolen redusere eller fjerne følgende barrierer for deltakelse:

- **Økonomi:** Dagens moderasjonsordning for lavinntektsfamilier er ikke treffsikker nok. Det er derfor behov å revidere ordningen, slik at den blir mer på linje med moderasjonsordning i barnehage og SFO. Dette er et direkte tiltak for å realisere FNs bærekraftsmål 10 (Mindre ulikhet) og vil bidra til å redusere utenforskap.
- **Geografi:** Tilbudet skal finnes der barna bor. Kulturskolen skal videreutvikle og styrke kulturskolesentre i alle bydeler.
- **Språk og informasjon:** Minoritetsspråklige familier skal møtes med god informasjon, også på eget språk. Kulturguidene i kommunen er viktige samarbeidspartnere.
- **Funksjonsevne:** Tilbudet skal være tilgjengelig for elever med ulike behov, gjennom tilrettelagt opplæring og egnede lokaler.
- **Systematisk medvirkning og elevdemokrati:** Kulturskolen skal utvikle og etablere en struktur for elevdemokrati som sikrer systematisk medvirkning på to nivåer: 1) i det enkelte læringsforløp (innhold og metode), og 2) i skolens overordnede utvikling og organisering.

4.2. Mål for planperioden

- Utarbeide en ny politisk sak om en forbedret og mer sosialt rettferdig moderasjonsordning, tilpasset inntektsnivå og i tråd med kommunens øvrige ordninger. Den nye ordningen skal bidra til sosial utjevning og motvirke utenforskap.
- Sikre flerspråklig informasjon og aktiv rekruttering av elever med minoritetsspråklig bakgrunn.
- Videreutvikle kulturskolesentre i alle bydeler for å sikre geografisk likeverd.
- Etablere en fungerende og representativ struktur for elevdemokrati som sikrer systematisk medvirkning på tvers av Kulturskolens tilbud.

5. Kulturskolens arealbehov

Trondheimsløftet understreker at kunst og kultur er en bærende kraft i utviklingen av Trondheim og peker på behovet for gode arenaer for kunst- og kulturliv i bydelene og i

sentrum. Trondheim kulturskole spiller en sentral rolle i å tilby kunst- og kulturundervisning til barn og unge i hele kommunen. For å kunne gjøre dette på en bærekraftig og kvalitetsmessig måte, er det nødvendig med egnede og tilpassede arealer.

5.1 Nåværende arealbruk

En stor del av kulturskolens undervisning foregår i dag i lokaler på skolene i kommunen. Modellen gir nærhet til elevene, men gir også utfordringer knyttet til tilgang på egnede rom og utstyr. Undervisningen skjer ofte i lokaler som ikke er spesielt tilrettelagt for kunst- og kulturfag, noe som kan påvirke både læringskvalitet og elevopplevelse. Tilbudets omfang varierer mellom skolene og er i stor grad tilfeldig, styrt av antall søkere, lærerstillinger og samarbeid med frivillige.

Lydisolering, plassforhold og spesialutstyr er ofte utilstrekkelig, og sambruk med skoler og frivillighet fører til konkurranse om de samme rommene. Kulturskolens lærere har i liten grad tilgang til egnede forberedelseslokaler, noe som understreker behovet for egne rom – både i bydelene og i et kulturskolebygg i midtbyen.

Per 1. oktober 2024 sto 1450 barn og unge på venteliste, noe som understreker behovet for økt kapasitet. Dette forutsetter tilstrekkelig med lokaler for å imøtekomme behovet.

5.2 En tredelt modell for arealbruk

For å møte behovene i en desentralisert undervisningsmodell foreslås en tredelt arealstruktur som kombinerer geografisk tilgjengelighet med behovet for spesialtilpassede lokaler. Modellen skal legge til rette for bred deltakelse, høy kvalitet i undervisningen og effektiv ressursutnyttelse.

1. Undervisning på nærskolen

Kulturskolens bredde- og kjernetilbud skal i størst mulig grad tilbys desentralisert, i elevenes nærmiljø eller bydel. Dette gir kort reisevei, styrker lokale fellesskap og reduserer miljøbelastningen. Lokaler i grunnskolene må tilpasses kunstfagenes og elevenes behov.

2. Kulturskolesentre i bydelene

Det skal etableres kulturskolesentre som samlokaliserer grunnskole, kulturskole og frivillig kulturliv. Sentrene skal ha spesialtilpassede undervisningsrom og fungere som kulturelle nav for stedsutvikling i bydelene. Bydelsvise kulturskolesentre gir tilgang til kulturarenaer der folk bor. Det vil bidra til å realisere FNs bærekraftsmål 11 (Bærekraftige byer og lokalsamfunn). Dette samsvarer med Trondheimsloftets delmål 2.3 og 2.4: møteplasser og kultur som samfunnsbyggende kraft.

3. Byomfattende tilbud i sentrum

Det bør etableres et kulturskolebygg i sentrum for å sikre tilgang til et mangfoldig tilbud for alle barn og unge i Trondheim. Dette bygget skal romme alle kunstfag, være

et kulturskolesenter for bydelen og for byomfattende tilbud, ha spesialtilpassede rom og formidlingsarenaer, samt arbeidsplasser for administrasjon/ ledelse og lærerne. Det skal også være en møteplass for samarbeid mellom kulturskolen, profesjonelle aktører og frivilligheten. Dette vil bidra til å synliggjøre kulturskolen som en viktig aktør i kulturlivet i Trondheim, i tråd med Trondheimsloftet, og åpne for tverrfaglig

samarbeid på tvers av fag og sektorer. Et felles kulturskolebygg vil legge til rette for innovasjon og nyskaping gjennom økt samhandling.

5.3. Behov for lokaler

Trondheim kulturskole har i dag en høy andel sambruk med byens grunnskoler. Denne modellen gir nærhet til elevene og er kostnadseffektiv, men fører samtidig til betydelige utfordringer knyttet til tilgang på egnede lokaler for kunst- og kulturundervisning. Undervisningen foregår ofte i rom som ikke er tilpasset kunstfagenes behov, og det er stor variasjon i fasilitetene mellom ulike skoler og bydeler. For å kunne tilby et likeverdig og kvalitetsmessig godt tilbud til alle elever, er det nødvendig å utvikle en mer robust og forutsigbar arealstruktur.

Den tredelte modellen, med undervisning på nærskolen, bydelsvise kulturskolesentre og et kulturskolebygg i sentrum, vil styrke både faglig kvalitet og geografisk tilgjengelighet. Ikke minst er det sentralt å etablere et kulturskolesenter i sentrum, som kan samle byomfattende tilbud, være møteplass for samarbeid med profesjonelle aktører og sikre gode rammer for kunstnerisk utvikling og produksjon.

5.3.1. Tilrettelagte lokaler

Reell tilgjengelighet forutsetter at kommunen prioriterer universelt utformede og spesialtilpassede lokaler for kunstfaglig undervisning. Dette er avgjørende både for det ordinære tilbudet og for elever med særskilte behov. Spesielt tilpasset akustikk, god plass, visuell og fysisk tilgjengelighet, og riktig teknologi er grunnleggende for å sikre kvalitet, trivsel og inkludering.

Per i dag får bare en liten andel av innbyggere med funksjonsnedsettelse tilbud gjennom kulturskolen. For å realisere målene om økt kapasitet og faglig bredde – slik det er uttrykt i kommunedelplanen for kunst og kultur (2019–2030) – må det etableres egnede og tilrettelagte lokaler for alle kunstarter i både bydeler og sentrum.

5.3.2. Arbeidsplasser for ansatte

En utfordring er mangelen på arbeidsplasser for ansatte. I dag har kulturskolens pedagoger i hovedsak tilgang til arbeidssted kun i undervisningstiden, som i snitt utgjør 44 % av årsverket. Det betyr at det, med noen få unntak, mangler arbeidsplasser for forberedelser, dokumentasjon, samarbeid, utviklingsarbeid eller møtevirkosomhet.

For at kulturskolen skal være en attraktiv arbeidsplass, må både fremtidige kulturskolesentre og et nytt kulturskolebygg i sentrum inkludere arbeidsplasser for alle ansatte som også kan benyttes utenfor undervisningstid. Arbeidsplasser må tilpasses fagenes egenart, samt inkludere soner for faglig samarbeid, møterom, pauserom og formidlingsarenaer.

5.4. Samarbeid med frivilligheten

Kulturskolesentrene skal være fysiske møteplasser også for frivillige og profesjonelle aktører. Dette vil styrke kulturlivet i bydelene og bidra til at kulturskolen blir en integrert del av lokalsamfunnet – som brobygger mellom oppvekst og kultur, og mellom frivillige- og profesjonelle aktører.

5.5. Mål for planperioden

- Implementere den tredelte modellen som strategisk ramme for framtidig utvikling av kulturskolens arealstruktur
- Sikre bedre sambruk og avtaler med skolene for økt forutsigbarhet og kvalitet
- Etablere fullt utviklede kulturskolesenter i alle bydelene for å tilby faglig sterke, tilgjengelige tilbud i nærmiljøet
- Legge grunnlag for etablering av et sentralt kulturskolebygg med formidlingsarenaer, arbeidsplasser og svært godt tilrettelagt undervisning.
- Sikre universell utforming og spesialtilpasning av lokaler, særlig for tilrettelagt opplæring.

6. Medvirkning, innovasjon og samarbeid

Barn og unges uttrykksformer utvikler seg i takt med nye teknologiske og kulturelle impulser. FNs Barnekonvensjon (BK), særlig Artikkel 12, om barn og unges rett til å bli hørt og medvirke, er en grunnpilar for kulturskolens utvikling. For å beholde vår relevans må kulturskolen følge samfunnsutviklingen og kulturlivets utvikling. Dette innebærer å bevare etablerte kunsttradisjoner, samtidig som det åpnes for nye former for skapende virksomhet og kunstnerisk utfoldelse. Dette oppnås gjennom medvirkning, innovasjon og samarbeid.

6.1. Medvirkning

Medvirkning er en grunnpilar i en inkluderende kulturskole og utøves allerede gjennom den daglige dialogen mellom elev og lærer og i prosjekter. For å sikre at alle relevante målgrupper har reell innflytelse, og i tråd med FNs Barnekonvensjon, er ambisjonen å utvide dette arbeidet.

Kulturskolen skal etablere et integrert og systematisk elevdemokrati som sikrer representativitet og påvirkningskraft også i overordnede spørsmål. Dette er avgjørende for å sikre at tilbudet er relevant, av høy kvalitet og gir elevene reelt eierskap.

I planperioden vil Kulturskolen etablere og styrke nye strukturer for å systematisere medvirkningen. Det skal herunder sikres at medvirkning blir en integrert del av den pedagogiske praksisen (gjennom valg av innhold, metode og vurdering), og ikke begrenses til kun organisatoriske spørsmål.

6.2. Innovasjon

Innovasjon handler om å utforske nye muligheter og skape verdi på nye måter – også innen kunst og kultur. Ny teknologi og digitale verktøy gir rom for nye kunstneriske uttrykk og samarbeidsformer. Kulturskolen kan i denne sammenheng spille en nøkkelrolle som ressurscenter for innovasjon; både i egen virksomhet, i lokalt kultur- og næringsliv og i samarbeid med skolen.

Dataspill har en sentral plass i barn og unges hverdag og kombinerer uttrykk som visuell kunst, musikk, historiefortelling og kulturarv. Spillutvikling kombinerer mange kunstneriske uttrykk som musikk, bilde, bevegelse og historiefortelling, og gir barn og unge nye måter å skape og uttrykke seg på.

Kulturskolen vil utvikle og lansere et nytt tilbud innen spillutvikling. Tilbudet skal kombinere digitale kunstformer som musikk, historiefortelling og visuell kunst, og integreres med eksisterende kunstfag for å fremme tverrfaglig samarbeid. Dette gir muligheter for å utvikle både tekniske ferdigheter og kreativt uttrykk, samtidig som det styrker samarbeidet mellom ulike kunstdisipliner.

Tilbudet skal utvikles i samarbeid med relevante aktører og med aktiv medvirkning fra barn og unge. Evaluering av tilbudet vil finne sted mot slutten av planperioden for å vurdere dets effektivitet og videre potensial.

6.3. Samarbeid med oppvekst og utdanning (OU)

Som pedagogisk virksomhet skal kulturskolen delta i kommunens skoleutvikling. Dette inkluderer deltakelse i utviklingsarbeid i regi av virksomhetsområdet skole og videreutdanning gjennom Utdanningsdirektoratet (Udir). Kulturskolens lærere skal være aktive deltakere i kommunens felles profesjonsfellesskap for å styrke helhetlige pedagogiske tilnærminger på tvers av sektorene.

6.4. Samarbeid med universitets- og høyskolesektoren (UH)

Trondheim kulturskole har som ambisjon å være en kunnskapsbasert og utviklingsorientert samarbeidspartner for universitets- og høyskolesektoren (UH-sektoren) i regionen. Dette samarbeidet er avgjørende for å styrke kulturskolens faglige kvalitet, bidra til profesjonsutvikling og sikre rekruttering av kompetente lærere.

Samarbeidet med NTNU og DMMH bygger på kulturskolens sterke erfaringer med forskningsbaserte utviklingsprosjekter som Universitetskulturskoleprosjektet (UNIKUP) og Kulturdag. Kulturskolen skal fungere som en sentral praksis- og utviklingsarena for studenter og forskere, og være en aktiv part i felles profesjonsutvikling.

Kulturskolens samarbeid med UH-sektoren skal forankres i og skje under den generelle samarbeidsavtalen om universitetskommunesamarbeid som er inngått mellom Trondheim kommune og UH-sektoren.

For å lykkes med denne ambisjonen, kreves det en styrket struktur, tydelige roller og dedikerte ressurser til forskning og utvikling (FoU), praksisveiledning og kompetanseheving innenfor de kommunale rammene.

6.5. Mål for planperioden

- Etablere en struktur for systematisk medvirkning i utvikling av tilbud
- Utvikle og lansere et skapende tilbud i spillutvikling i samarbeid med barn og unge
- Delta aktivt i kommunens skoleutvikling og Udir-støttet videreutdanning
- Formalisere kulturskolens deltakelse i og utnyttelse av universitetskommunesamarbeidet i Trondheim kommune.
- Videreutvikle kulturskolen som praksisarena for studenter, lærere og forskere

- Etablere koordinatorfunksjon for UH-samarbeid og tydeliggjøre bruk av kombinerte stillinger. Realiseringen av koordinatorfunksjonen vil kreve finansiering og samarbeid (Mål 17) med UH-sektoren.

7. Den kulturelle skole- og barnehagesekken i Trondheim

Den kulturelle skole- og barnehagesekken (DKS) sikrer at alle barn i Trondheim får møte profesjonell kunst og kultur innenfor musikk, scenekunst, litteratur, kulturarv, film og visuell kunst.

Den kulturelle skole- og barnehagesekken skal fortsatt være en del av Trondheim kulturskole og ordningen skal bevare og styrke forankringen i grunnskolene og barnehagene. Kommunens nåværende plan for DKS utgår 31.juli 2026. Det innebærer at det skal vedtas en egen handlingsplan for DKS, med virkning fra høsten 2026

Trondheim kommune er en direktekommune. Det innebærer at kommunen er ansvarlig for grunnskole-tilbudet i sin helhet. Direktekommuneordningen er regulert gjennom en avtale mellom kommunen, staten og fylkeskommunen og forplikter kommunen til å ha en egen plan for DKS. Grunnskoletilbudet er i hovedsak finansiert gjennom statlige spillemidler. Trondheim kommune ble tildelt ca. 8 millioner kroner av spillemiddeloverskuddet for skoleåret 2025/2026. Dette er midler som i all hovedsak kommer lokalt profesjonelt kulturliv til gode.

Den Kulturelle Barnehagesekken er et påmeldingstilbud som sendes ut til barnehagene to ganger i året. Barnehagesekken er et populært tiltak for barnehagene, men på grunn av begrensede midler er det ikke alltid mulig å gi alle barnehager et tilbud. Det er ønskelig at Kulturskolen gir et utvidet tilbud til barnehagene. Dette kan i stor grad løses gjennom Den kulturelle barnehagesekken, ved at ordningen videreføres og styrkes. Barnehagesekken finansieres av kommunen.

7.1. Mål for planperioden

- styrke forankringen av DKS i grunnskole og barnehage
- styrke kunst- og kulturopplevelser som pedagogisk- og dannende kraft
- videreutvikle DKS i tett samarbeid med skoler, barnehager og profesjonelt kulturliv
- videreføre DKS Trondheim som direktekommune
- gi ordningen langsiktige og bærekraftige vilkår, gjennom en egen handlingsplan
- Sørge for at alle barnehager får et tilbud gjennom Den kulturelle barnehagesekken

8. Oppsummering og prioriterte tiltak

Trondheim kulturskole skal være en drivkraft i arbeidet med å realisere Trondheimsløftet – en mangfoldig by med sterke fellesskap og like muligheter for alle. Temaplanen 2026–2030 viser hvordan kulturskolen, innenfor sitt mandat og virkeområde, kan bidra konkret til sosial bærekraft, forebygging av utenforskap, og styrking av fellesskap gjennom kunst og kultur.

Gjennom denne planen bidrar kulturskolen til å:

- gi alle barn og unge tilgang til meningsfulle kulturaktiviteter i sitt nærmiljø

- redusere økonomiske og sosiale barrierer for deltakelse
- samarbeide tett med skoler, frivillighet og helsesektor for å nå de som ellers faller utenfor
- bidra til mestring, tilhørighet og identitetsbygging gjennom kunstneriske uttrykk
- utvikle nye læringsformer, inkluderingsarenaer og kunstpedagogiske tilbud i tråd med barns og unges behov
- Styrke kulturskoletilbudet til barn under skolealder.

For å forene realisme og ambisjon, og sikre en bærekraftig utvikling, opererer temaplanen med to kategorier av tiltak. Kostnadsbildet utdypes ytterligere i vedlegget: *Prioriteringer og kostnadsvurderinger i planperioden.*

- 1. Tiltak som kan realiseres innenfor kulturskolens eksisterende økonomiske ramme**
- 2. Tiltak som krever økte økonomiske ramme**

1. Tiltak som kan realiseres innenfor kulturskolens eksisterende økonomiske ramme:

- Videreutvikle dagens fagtilbud og sørge for bred deltakelse fra alle bydeler
- Styrke lavterskel- og breddetilbud som Fargespill i samarbeid med skole og frivilligheten
- Styrke samarbeidet med grunnskoler, barnehager og frivilligheten.
- Sikre tydeligere og mer tilgjengelig informasjon til minoritetsspråklige familier
- Styrke tilrettelegging for barn og unge med funksjonsvariasjon innen eksisterende fagmiljø og lokaler utvikle strukturer for medvirkning og brukerstemmer
- Utarbeide politisk sak om Kulturdag og finansiering av ordningen
- Sørge for at Trondheim forblir en direktekommune med totalansvar for DKS samt videreføre Den kulturelle barnehagesekken
- Innarbeide kulturskolens arealbehov i skolens areal- og funksjonsprogram
- Revidere handlingsplanen for Den kulturelle skole- og barnehagesekken

2. Tiltak som krever økte økonomiske rammer:

- Øke antall elevplasser i planperioden. Det vil gjøre det mulig å:
 - utjevne tilbudene både geografisk og faglig
 - opprette nye tilbud som når nye elevgrupper (spillutvikling, tekstiltilbud, tilrettelagte tilbud)
 - redusere ventelister
- Utvikle og implementere en mer sosialt rettferdig betalingsmodell
- Styrke kulturskoletilbudet til barn under skolealder
- Sikre at alle barnehager får et tilbud gjennom Den kulturelle barnehagesekken
- Utarbeide ny finansieringsordning for Kulturdag
- Etablere kulturskolesentre i flere bydeler for å sikre geografisk likeverd

- Realisere et kulturskolebygg i sentrum som kan samle byomfattende tilbud og fungere som et nav for samarbeid og formidling
- Styrke samarbeidet med universitets- og høyskolesektoren gjennom å inkludere Trondheim kulturskole i USSiT, og utvikle kulturskolen som praksisarena og FoU-partner.

Gjennom tydelig prioritering, samarbeid og sosialt ansvar vil Trondheim kulturskole vise hvordan kunst og kultur kan bidra til bærekraftig samfunnsutvikling – både som pedagogisk kraft og inkluderende møteplass. Temaplanen viser at kulturskolen er en viktig del av kommunens verktøykasse for å skape en rettferdig, mangfoldig og levende by for kommende generasjoner.

9. Referanseliste for Temaplan Trondheim kulturskole, 2026-2030

Type dokument	Dokumentnavn	Relevans
Internasjonalt	FNs konvensjon om barnets rettigheter	Rett til kulturdeltakelse og kunstnerisk ytringsfrihet for barn og unge.
Internasjonalt	FNs konvensjon om rettighetene til mennesker med nedsatt funksjonsevne (CRPD)	Juridisk forpliktelse til å sikre likestilt deltakelse og universell utforming av tilbud.
Nasjonalt	Opplæringslova § 13-6	Kommunens lovpålagte ansvar for å tilby kulturskole.
Stortingsmelding	Meld. St. 6 (2019–2020) Tett på – tidlig innsats og inkluderende fellesskap i barnehage, skole og SFO	Helhetlig støtte til barn og unge og tverrsektorielt samarbeid.
Stortingsmelding	Meld. St. 8 (2018–2019) Kulturens kraft	Kunst og kulturens betydning for demokrati, danning og fellesskap.
Stortingsmelding	Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge	Barne- og ungdomskulturen som et samlet satsingsområde, med sentral plass for kulturskolen.
Stortingsmelding	Meld. St. 28 (2024–2025) Tro på framtida – uansett bakgrunn (Oppvekstmeldinga)	Samlet innsats for barn og unge og styrket tverrsektorielt samarbeid.
Regjeringsstrategi i	Regjeringens strategi Tid for spill (2024–2026)	Anerkjennelse av digitale kulturformer som viktige arenaer for læring og fellesskap.
Rammeplan	Rammeplan for kulturskolen "Kulturskole for alle"	Nasjonale anbefalinger for kulturskolens innhold, organisering, inkludering og tilgjengelighet.
Regional	Handlingsplan for barn og unges fritid - Trøndelag fylkeskommune	Vektlegger sosial bærekraft og like livssjanser gjennom kultur- og fritidsdeltakelse i fylket.

Kommunal	Kommuneplanens samfunnsdel "Trondheimsløftet" (2020-2032)	Overordnet styringsdokument som legger FNs bærekraftsmål til grunn for samfunnsplanlegging, med mål om en mangfoldig by med sterke fellesskap.
Kommunal	Kommunedelplan for kunst og kultur - Trondheim kommune (2019-2030)	Styrer kommunens kulturtilbud med mål om "Kultur for alle", inkludering og etablering av kulturskolesentre.
Kommunal	Temaplanen "Stein Saks Papir"	Understreker felles ansvar og samskaping for barns og unges oppvekstmiljø på tvers av tjenestene.
Byrådserklæring	Leangenerklæringen	Den politiske plattformen for byrådet i Trondheim.
Avtale	Samarbeidsavtalen mellom byrådsområdene Kultur, idrett og friluftsliv og Oppvekst og utdanning	Viderefører tverrsektorielt samarbeid etter at kulturskolen ble flyttet til byrådsområdet Kultur, idrett og friluftsliv.