

LOKAL LÆREPLAN I MUSIKK, 1.-2. TRINN, RYE SKOLE

HØST 2017/VÅR 2018

Planen er veiledende, ikke endelig.



Revidert juli 2016

TID	EMNE		DELMÅL			LÆRINGSKJENNETEGN/VURDERINGSKRITERIER		
Økt 1-2	<u>Sang og sanglek</u>		<u>Lære:</u> - Et variert repertoar av sanger og sangleker - Holde jevn puls - Korsang - Sang i kanon - Flerstemt sang			<i>Høy måloppnåelse</i>	<i>Middels måloppnåelse</i>	<i>Lav måloppnåelse</i>
	<u>Læringsstrategier/metode:</u>		KOMPETANSEMÅL FRA LK06			<u>Høy måloppnåelse, <i>musisere</i>:</u> Kan synge kontrollert i ulike styrkegrader og tonehøyder Kan imitere korte rytmer og melodier Behersker et utvalg av sanger, rim, regler, sangleker og danser <u>Høy måloppnåelse, <i>komponere</i>:</u> - <u>Høy måloppnåelse, <i>lytte</i>:</u> -		
	Sanglekforslag: «En bonde i vår by»		Musisere	Komponere	Lytte			
	Sangforslag: Jeg gikk en tur på stien Banan-sangen Rocketrollet (Haba-Haba-Haba) Barnas Blues Sabo Koaja Siyahamba		Bruke stemmen variert i ulike styrkegrader og tonehøyder Imitere rytmer og korte melodier i ulike tempi, takt- og tonearter Delta i leker med et variert repertoar av sanger, rim, regler, sangleker og danser					
			<u>Begreper:</u> Kor, kanon, tone, volum, tempo, melodi,					
Muntlige ferdigheter		Å kunne skrive	Å kunne lese	Å kunne regne	Digitale ferdigheter			
Bruke stemmen variert.		-	Lese og forstå sangtekster. Forstå bevegelser og regler for sangleker	Holde jevn puls	-			

TID	EMNE	DELMÅL			LÆRINGSKJENNETEGN/VURDERINGSKRITERIER		
Økt 3-4	<u>Lytting og assosiasjon</u>	<u>Lære:</u> • Sette ord på assosiasjoner til musikk • Navn og lyden til ulike instrumenter og instrumentgrupper • Om et spesifikt musikkstykke eller en komponist • Bli kjent med forskjellig typer musikalske uttrykk			<i>Høy måloppnåelse</i>	<i>Middels måloppnåelse</i>	<i>Lav måloppnåelse</i>
				<u>Høy måloppnåelse, <i>musisere</i>:</u>			
				-			
				<u>Høy måloppnåelse, <i>komponere</i>:</u>			
				-			
				<u>Høy måloppnåelse, <i>lytte</i>:</u>			
				-			
<u>Læringsstrategier/metode:</u> Tegne/male til musikk. Lytte etter spesifikke elementer i variert musikk Samtale om diverse musikk og lyder Lytteforslag: Dies Irae, G. Verdi De fire årstider, Vivaldi Morgenstemning, E. Grieg Dovregubbens hall, E. Grieg		KOMPETANSEMÅL FRA LK06					
		Musisere	Komponere	Lytte			
				Samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner det kan gi Samtale om musikkens klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo Gjenkjenne lyden av og kunne navn på noen instrumenter Samtale om egen bruk av musikk og egen musikksmak Lytte til og fortelle om lyder i dagliglivet			
		Begreper: Konsert, komponist, klang, dur/moll, rytme, treblås, strykere, messingblås, perkusjon					
Muntlige ferdigheter		Å kunne skrive	Å kunne lese	Å kunne regne	Digitale ferdigheter		
Sette ord på egen bruk av musikk		Tegne/male assosiasjoner til musikk	-	-	-		
Beskrive egen musikksmak		Skrive om en komponist					
Bruke musikalske begreper		Tegne instrumenter					

TID	EMNE	DELMÅL			LÆRINGSKJENNETEGN/VURDERINGSKRITERIER		
Økt 5-6	Komposisjon	<u>Lære:</u> - Enkel improvisasjon med rytmiske og melodiske instrumenter - Sette sammen enkle rytmiske og melodiske motiv til et musikalsk uttrykk - Lage egne bevegelser til sanger - Komponere en dans			Høy måloppnåelse	Middels måloppnåelse	Lav måloppnåelse
	Læringsstrategier/metode: - Dans ut i fra avisutklipp (personer i forskjellige positurer) - Improvisere med enkle instrumenter over enkelt komp - Lage bevegelser som fremhever teksten i kjente sanger -Musikk på nett (Salaby: skoleveien 1-2)	KOMPETANSEMÅL FRA LK06			<u>Høy måloppnåelse, musisere:</u> Kan -		
		Musisere	Komponere	Lytte	<u>Høy måloppnåelse, komponere:</u> Kan -		
		Improvisere enkle stemmer og rytmer etter gehør	Sette sammen musikalske grunnelementer som klang, rytme, dynamikk og melodiske motiver til små komposisjoner Utforske ulike musikalske uttrykk gjennom å improvisere med lyd og bevegelse		<u>Høy måloppnåelse, lytte:</u> Kan -		
		<u>Begreper:</u> Takt, improvisasjon, rytmikk,					
	Muntlige ferdigheter	Å kunne skrive	Å kunne lese	Å kunne regne	Digitale ferdigheter		
	-	-	-	-	-		

TID	EMNE	DELMÅL			LÆRINGSKJENNETEGN/VURDERINGSKRITERIER		
Økt 7-8	<u>Musisering</u>	<u>Lære:</u> - Kommunisere med musikk - Skape musikk alene og med andre - Bli bevisst på egen stemme			<i>Høy måloppnåelse</i>	<i>Middels måloppnåelse</i>	<i>Lav måloppnåelse</i>
					<u>Høy måloppnåelse, musisere:</u> Kan -		
	<u>Læringsstrategier/metode:</u> -Musikk på nett/PC (Salaby: skoleveien 1-2) - Improvisere med enkle instrumenter over enkelt komp - Dans/bevegelse til musikk	KOMPETANSEMÅL FRA LK06			<u>Høy måloppnåelse, komponere:</u> Kan -		
		Musisere	Komponere	Lytte	<u>Høy måloppnåelse, lytte:</u> Kan -		
		Bruke stemmen variert i ulike styrkegrader og tonehøyder					
		Imitere rytmer og korte melodier i ulike tempi, takt- og tonearter					
		Improvisere enkle stemmer og rytmer etter gehør					
		Delta i leker med et variert repertoar av sanger, rim, regler, sangleker og danser					
		Delta i framføring med sang, samspill og dans					
		<u>Begreper:</u> Musisering, improvisasjon, unisont, flerstemt					
	Muntlige ferdigheter	Å kunne skrive	Å kunne lese	Å kunne regne	Digitale ferdigheter		
	-	-	-	-	-		

TID	EMNE		DELMÅL			LÆRINGSKJENNETEGN/VURDERINGSKRITERIER			
F O R E S T I L L I N G / S A M L I N G S S T U N D	<u>Forestilling</u> - Felles forestilling for 1.-4. - Adventsstund, trinnvis		<u>Lære:</u> - Fremføring for et større publikum - Bruk av scene - Dramatisering - Korsang			<i>Høy måloppnåelse</i>	<i>Middels måloppnåelse</i>	<i>Lav måloppnåelse</i>	
	<u>Læringsstrategier/metode:</u> Korsang Solosang Dramatisering Instrumentopplæring		KOMPETANSEMÅL FRA LK06			<u>Høy måloppnåelse, <i>musisere</i>:</u> Kan -			
			Musisere	Komponere	Lytte	<u>Høy måloppnåelse, <i>komponere</i>:</u> Kan -			
			Delta i leker med et variert repertoar av sanger, rim, regler, sangleker og dans		Gi uttrykk for opplevelser gjennom språk, dramatisering, dans og bevegelse	<u>Høy måloppnåelse, <i>lytte</i>:</u> Kan -			
			Delta i framføring med sang, samspill og dans						
			Bruke stemmen variert i ulike styrkegrader og tonehøyder						
			<u>Begreper:</u>						
		Muntlige ferdigheter	Å kunne skrive	Å kunne lese	Å kunne regne	Digitale ferdigheter			
		-	-	-	-	-			

Vedlegg: Kunnskapsløftet – Grunnleggende ferdigheter/hovedområder/kompetansemål etter 2. trinn.

GRUNNLEGGENDE FERDIGHETER				
Muntlige ferdigheter	Å kunne skrive	Å kunne lese	Å kunne regne	Digitale ferdigheter
<i>Å kunne uttrykke seg muntlig</i> i musikk innebærer å synge, komponere ved å eksperimentere med stemmen og delta i samspill og vokal framføring. I tillegg dreier det seg om å kunne sette ord på hva en hører og selv ønsker å uttrykke og å formidle egne musikkopplevelser og refleksjoner om musikk som fenomen.	<i>Å kunne uttrykke seg skriftlig</i> i musikk innebærer blant annet bruk av ulike former for notasjon. Dette er nødvendige verktøy både som støtte til musikalske forløp, som ledd i improvisasjons- og lytteøvelser og for å kunne nedtegne og ta vare på egenkomponert musikk og dans. Skrivning benyttes også til å eksperimentere med språklig rim, rytme og klang og til å formidle musikalske opplevelser, ideer og formuttrykk og å reflektere over kunnskap i faget.	<i>Å kunne lese</i> i musikk dreier seg om å kunne tolke og forstå ulike musikalske uttrykk, symboler, tegn og former for notasjon. Evne til å konsentrere seg over tid er en viktig forutsetning for lesing. Gjennom lytting, musisering og tolkning av musikalske uttrykk og symboler gir musikkfaget viktige bidrag til dette. Lesing av tekster vil være av betydning som grunnlag både for ens egen komponering og som en kilde til refleksjon.	<i>Å kunne regne</i> i musikk innebærer å bli kjent med musikkens grunnelementer og ulike musikalske mønstre, variasjoner og former og å kunne beregne tid og rom i musikalske og kroppslige uttrykk. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av musikkens grunnelementer utvikles forståelse for hvordan ulike mønstre og strukturer preger kunstneriske og musikalske uttrykk.	<i>Å kunne bruke digitale verktøy</i> i musikk dreier seg om utvikling av musikkteknologisk kompetanse knyttet både til lytting, musisering og komponering. I musikkfaget inngår blant annet bruk av opptaksutstyr og musikkprogram for å sette sammen og manipulere lyd til egne komposisjoner. I denne sammenheng inngår også kjennskap til kildekritikk og kunnskap om opphavsrett knyttet til slik bruk av musikk.
HOVEDOMRÅDER				

Musisere	Komponere	Lytte
Hovedområdet musisere har musikkopplevelse, forstått både som estetisk opplevelse og eksistensiell erfaring, som faglig fokus. Hovedområdet omfatter praktisk arbeid med sang, spill på ulike instrumenter og dans, innenfor ulike musikalske sjangere og uttrykk på alle årstrinn. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer (puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form), trening av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og musikkorientering i praksis. Sentralt i dette hovedområdet står øving, musikalsk kommunikasjon, samspill, samhandling og formidling.	Hovedområdet komponere har musikkopplevelse og musikalsk skaping som faglig fokus og omfatter skapende arbeid med musikk og dans innenfor varierte uttrykk. Her inngår å utforske og eksperimentere med musikkens grunnelementer, utforske stemmen, sette sammen musikalske forløp i lyd og bevegelse og skape egne musikalske uttrykk. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer på varierte måter, oppøving av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og trening i musikalsk kommunikasjon og formidling. Ulike musikkinstrumenter og digitale verktøy anvendes både i musikalsk skaping og til opptak og bearbeiding av lyd og musikk til ens egne komposisjoner. Komponere omfatter også musikkorientering og refleksjon om musikk og musikalske erfaringer.	Hovedområdet lytte har musikkopplevelse og refleksjon som faglig fokus. Å kunne lytte er en grunnleggende forutsetning både for musikkopplevelse og for egen utøvelse, alene og i samspill med andre. Et samfunn med overflod av lyd og musikk krever musikalsk skjønn og vurderingsevne hos den som lytter. Hovedområdet omfatter utvikling av følsomhet for musikkens grunnelementer og ulik bruk av disse og kjennskap til og fortrolighet med ulike former for musikk. Her inngår arbeid med barnesangkultur, samisk musikk og folkemusikk, kunstmusikk, improvisert og rytmisk musikk. Musikalsk mangfold og sjangerbredde som ivaretar hovedlinjer innenfor ulike musikalske sjangere, utgjør således en faglig kjerne i dette hovedområdet på alle årstrinn. Musikkorientering inngår også i kunnskapsgrunnlaget i dette hovedområdet og omfatter både musikkteoretiske emner og musikksosiologiske temaer knyttet til musikkens bruk og funksjon i ulike samfunn i fortid og nåtid. Slik kan hovedområdet lytting bidra til å gi dybde og perspektiv til arbeid med å musisere og komponere, og hovedområdene i musikkfaget utfyller hverandre i en dynamisk helhet, der måloppnåelse på ett område samtidig utvikler kompetanse på et annet.
KOMPETANSEMÅL ETTER 2. ÅRSSTEGET, FRA LK06		

Musisere	Komponere	Lytte
Mål for opplæringen er at eleven skal kunne • bruke stemmen variert i ulike styrkegrader og tonehøyder • imitere rytmer og korte melodier i ulike tempi, takt- og tonearter • improvisere enkle stemmer og rytmer etter gehør • delta i leker med et variert repertoar av sanger, rim, regler, sangleker og danser • delta i framføring med sang, samspill og dans	Mål for opplæringen er at eleven skal kunne • sette sammen musikalske grunnelementer som klang, rytme, dynamikk og melodiske motiver til små komposisjoner • utforske ulike musikalske uttrykk gjennom å improvisere med lyd og bevegelse	Mål for opplæringen er at eleven skal kunne • samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner det kan gi • samtale om musikkens klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo • gjenkjenne lyden av og kunne navn på noen instrumenter • samtale om egen bruk av musikk og egen musikksmak • gi uttrykk for opplevelser gjennom språk, dramatisering, dans og bevegelse • lytte til og fortelle om lyder i dagliglivet

TIPS!

Salaby, skoleveien 1.-2. og 3.-4. har mange interaktive musikkaktiviteter. Logg inn med Feide

Lyderia, et musikkspill med fokus på komponering og lydeditering.

Kor Arti', kjent og velbrukt opplegg med et tonn av akkompagnement.

Utdanningsdirektoratet har sine egne tips til undervisning i musikkfaget. Udir.no

Vedlegg: Rulleringsplan for musikkfaget og K&H, 1.-4. trinn

Uke	1. trinn	2. trinn	3. trinn	4. trinn
33	Første skoleuke			
34	Musikk	K&H	K&H	K&H
35	Musikk	K&H	K&H	K&H
36	Musikk	K&H	K&H	K&H
37	Musikk	K&H	K&H	K&H
38	K&H	Musikk	K&H	K&H
39	K&H	Musikk	K&H	K&H
40	K&H	Musikk	K&H	K&H
42	K&H	Musikk	K&H	K&H
43	K&H	K&H	Musikk	K&H
44	K&H	K&H	Musikk	K&H
45	K&H	K&H	Musikk	K&H
46	K&H	K&H	Musikk	K&H
47	K&H	K&H	K&H	Musikk
48	K&H	K&H	K&H	Musikk
49	K&H	K&H	K&H	Musikk
50	K&H	K&H	K&H	Musikk
51	Siste skoledag før jul			

Uke	1. trinn	2. trinn	3. trinn	4. trinn
1	Musikk	K&H	K&H	K&H
2	Musikk	K&H	K&H	K&H
3	Musikk	K&H	K&H	K&H
4	Musikk	K&H	K&H	K&H
5	K&H	Musikk	K&H	K&H
6	K&H	Musikk	K&H	K&H
7	K&H	Musikk	K&H	K&H
9	K&H	Musikk	K&H	K&H
10	K&H	K&H	Musikk	K&H

11	K&H	K&H	Musikk	K&H
12	K&H	K&H	Musikk	K&H
13	K&H	K&H	Musikk	K&H
14	K&H	K&H	K&H	Musikk
16	K&H	K&H	K&H	Musikk
17	K&H	K&H	K&H	Musikk
18	K&H	K&H	K&H	Musikk
19	K&H	K&H	K&H	K&H
21	K&H	K&H	K&H	K&H
22	K&H	K&H	K&H	K&H
23	K&H	K&H	K&H	K&H
24	Nest siste skoledag			

