

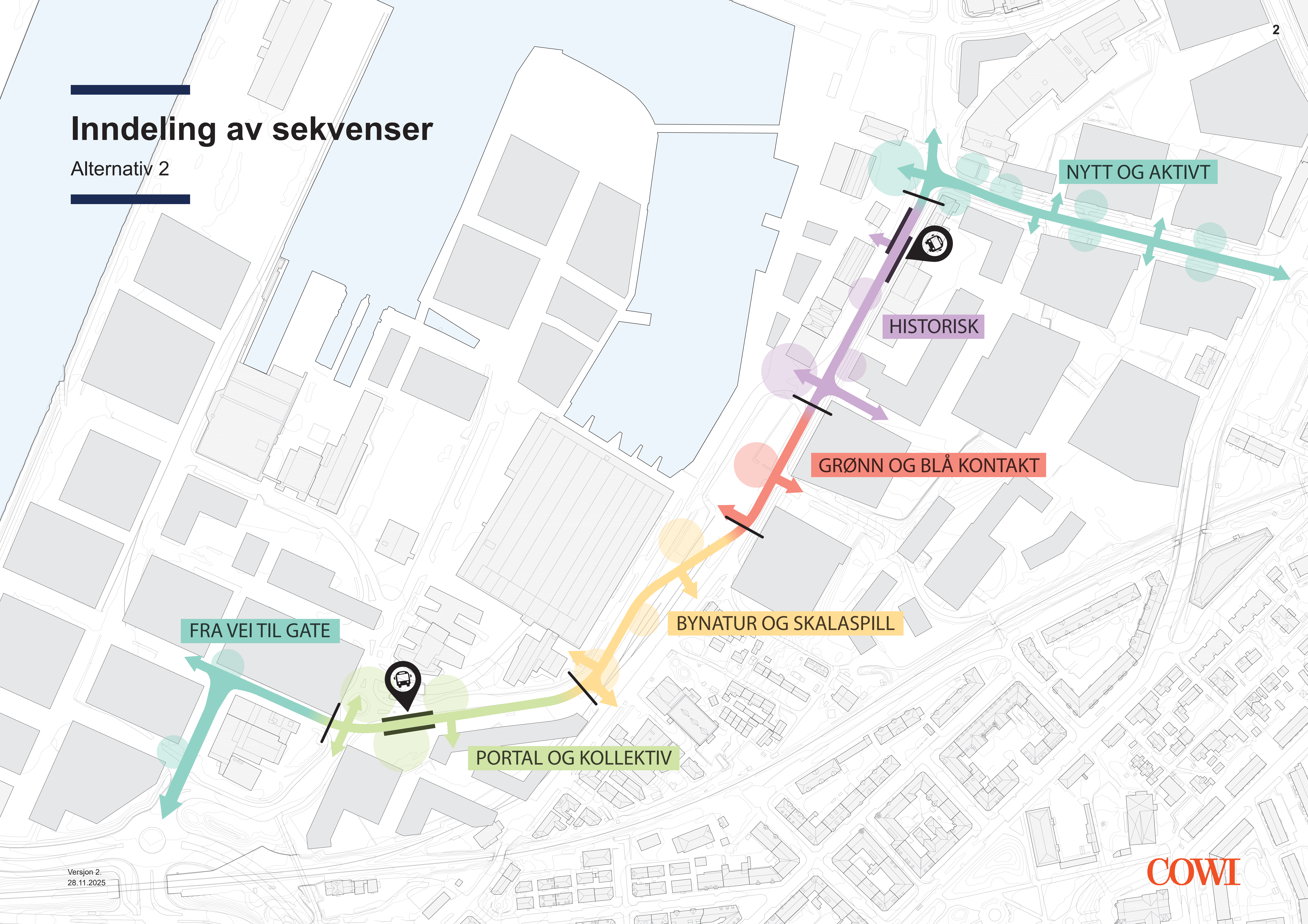
Metrobusstrase over Nyhavna

Reguleringsplan

Tegningshefte Alternativ 2
Inndeling av sekvenser

Inndeling av sekvenser

Alternativ 2



FRA VEI TIL GATE

PORTAL OG KOLLEKTIV

BYNATUR OG SKALASPILL

GRØNN OG BLÅ KONTAKT

HISTORISK

NYTT OG AKTIVT

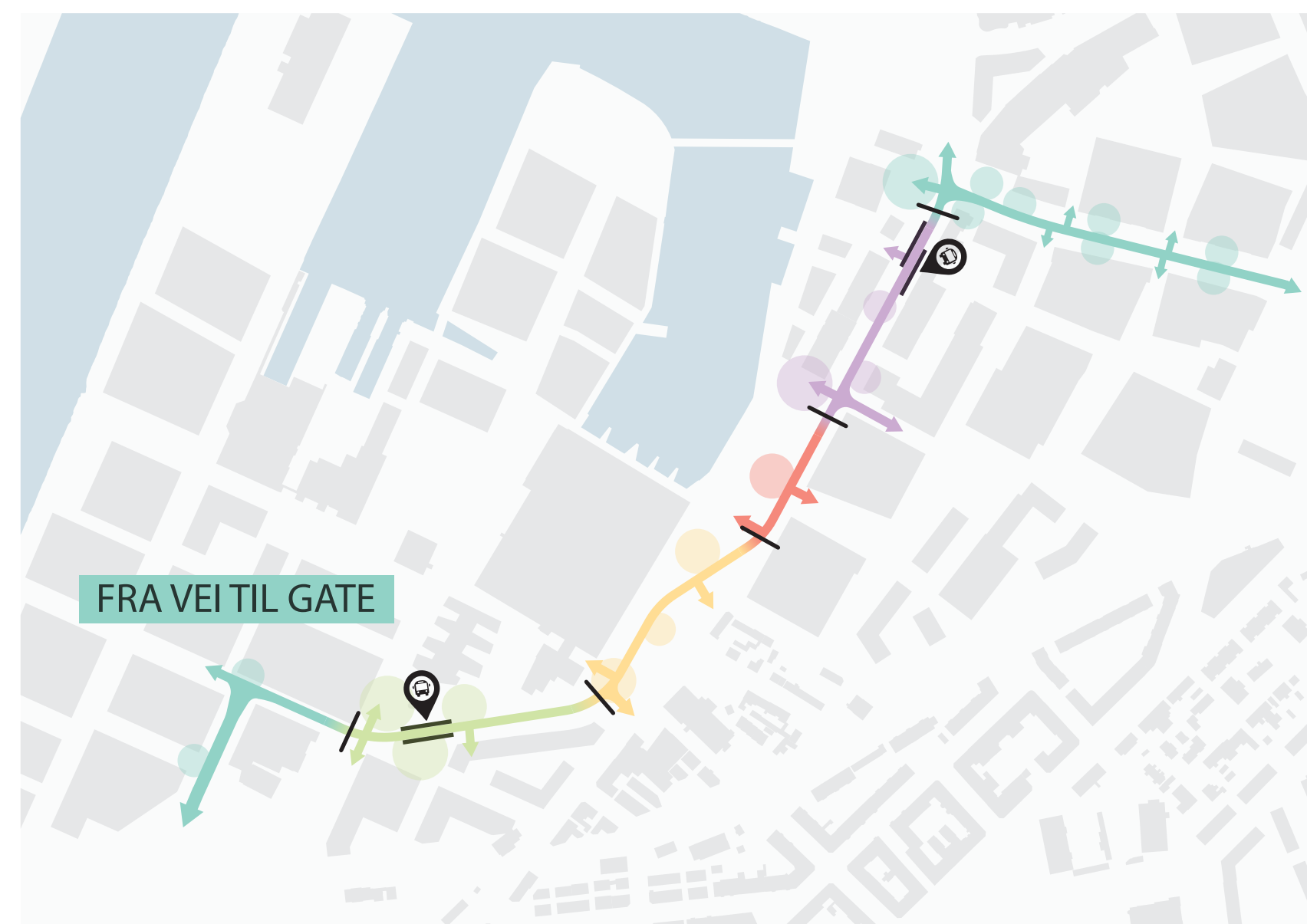
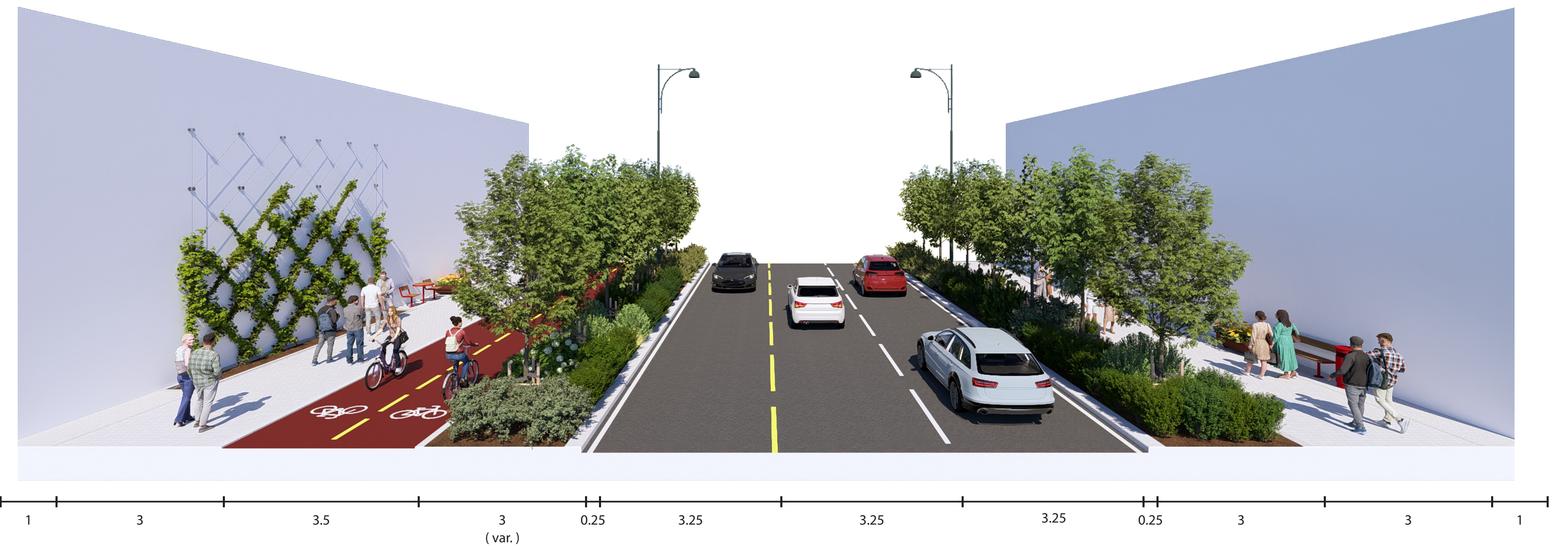
Fra vei til gate

Overgangen fra vei til gate handler om å skape en tydelig, visuell og funksjonell overgang som signaliserer endret situasjon. Plassering av gatetrær tett på veiens kant gir en visuell innsnevring av kjørebanelen og gir gatekarakter. Trær planter på hver side av Skippergata med lik avstand for å gi gaten et stramt bypreg.

Langs fortau vil beplantning i form av lave hekker og stauder fungere som en naturlig avgrensning og variasjon i opplevelsen. Grønne soner langs gangsonen, hvor kvaliteten på beplantningen heves, tydeliggjør opplevelseskvaliteten i gateanlegget. Dette i form av mer detaljerte sammensetninger av fargerike plantearter.

Grønnstruktur kombinert med fortausbredden, møblering og belysning forsterker gatefølelsen. Målet er å skape en menneskevennlig gate hvor trafikkpreget dempes, samtidig som det visuelle og funksjonelle skiftet mellom veiutforming og bygate tydeliggjøres.

Prinsippsnitt



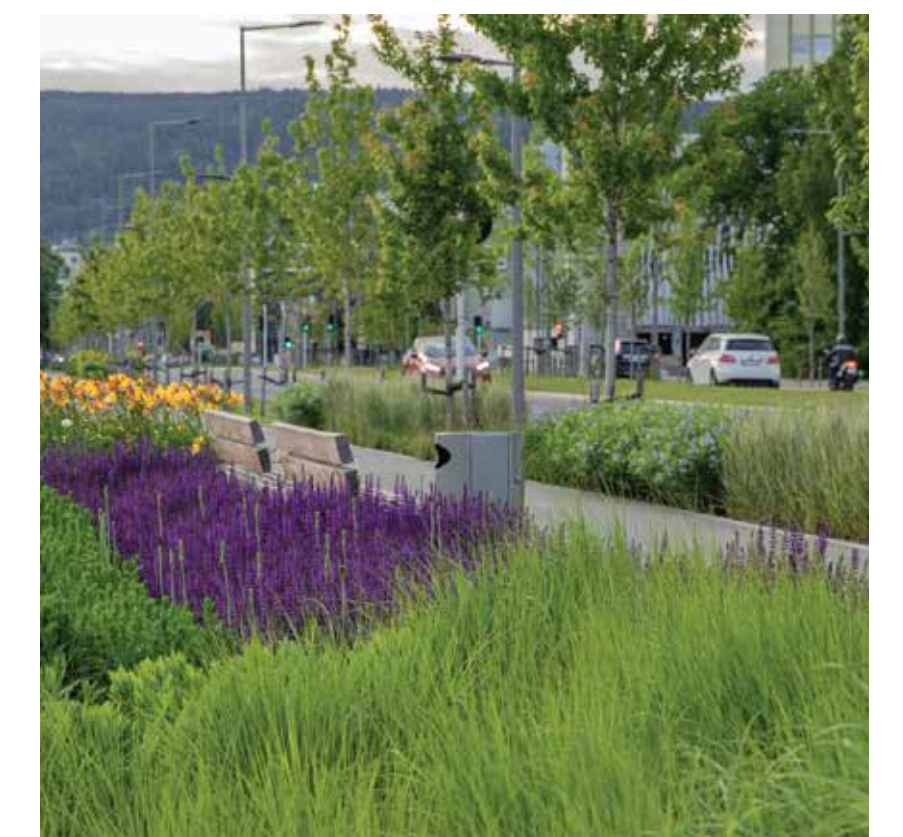
Gatetrær med lik planteavstand og varierende busksjikt.



Dronning Eufemias gate, Oslo
Foto: Stasys Kudarauskas



Bjørnstjerne Bjørnsons gate, Drammen
Foto: Anita Tveiten



Bjørnstjerne Bjørnsons gate, Drammen
Foto: Anita Tveiten

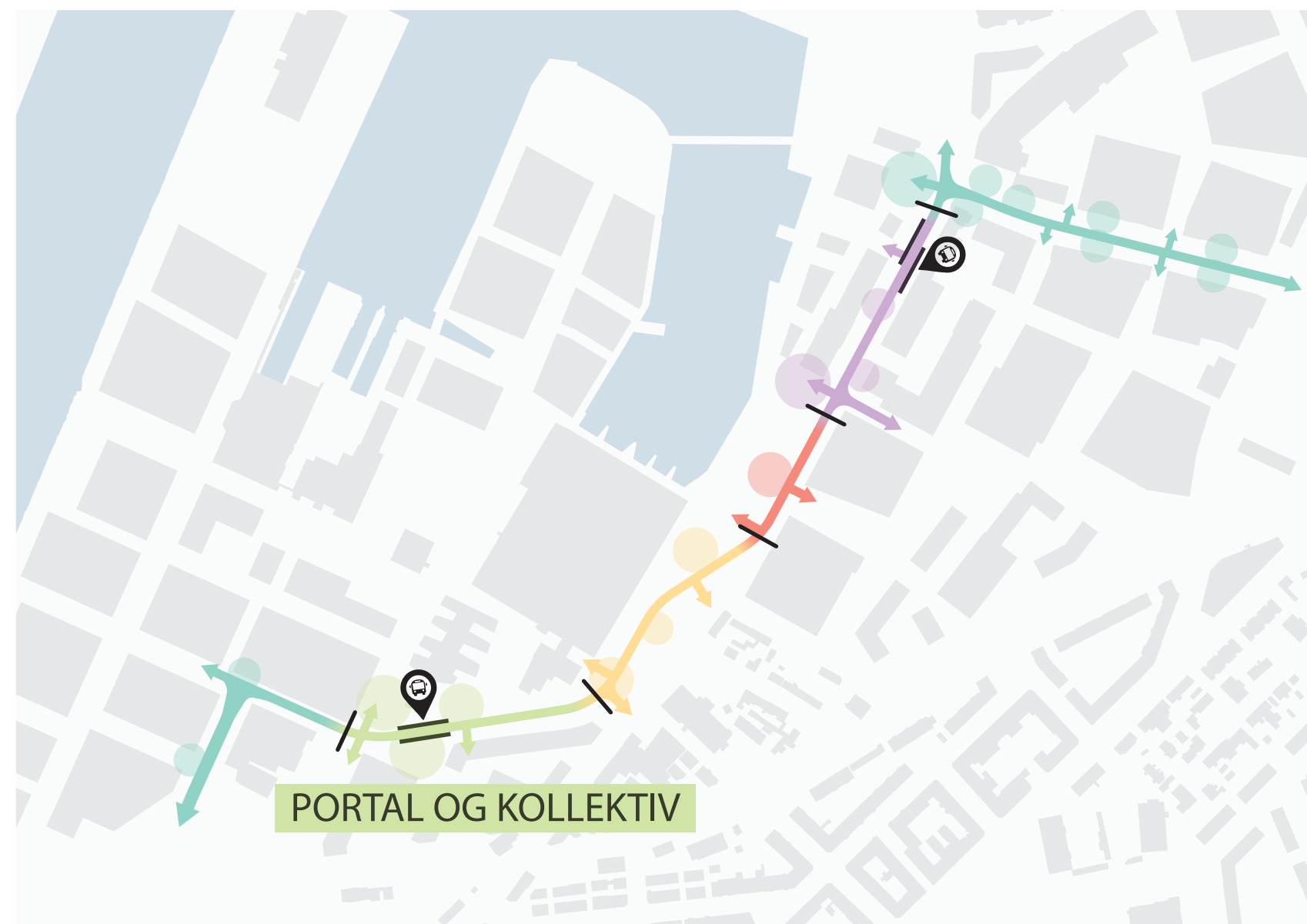
Portal og kollektiv

Sekvensen binder sammen bystrukturen og danner et mobilitetspunkt. Plasseringen av kollektiv-holdeplassene, forbindelsen til jernbanestasjonen og tilknytning til Kobbles gate gjør det viktig å ivareta ganglinjene på en god måte. Visuelle ledelinjer i form av kontraster i gatebelegg, langsgående trerekker og vegetasjonsfelt gjør det enklere å orientere seg.

Det må skapes oppholdssoner og steder for å møtes på torg og i kantsone. Benker og andre sittekanter integreres i byrommene. Vegetasjon brukes aktivt for å skape attraktive oppholdssoner. Holdeplass langs fortau utformes slik at de inngår i samme byromssituasjon som fortau og torg. For å skape et sammenhengende bygulv, benyttes lik gatebelegning av høy kvalitet på soner som holdeplasser, fortau og torg.

Holdeplassen langs sykkelvei utformes med tydelige gangkryssinger over sykkelveien. Belegning innordner seg i helheten i byromssituasjonen. Bygulfet istandsettes med gangheller av høy kvalitet. Trær og undervegstasjon plasseres slik at den ikke kommer i konflikt med siktløp eller gangmønstre. Belysning bidrar til å skape et attraktivt oppholdssted på kvelds- og nattetid, sosial kontroll og orientering. For å motvirke høydevirkning på Doras kjørerampe og høye fasader langs gata, etableres høy og frodig vegetasjon.

Prinsippsnitt



Harmonerende bygulv mellom holdeplass, fortau og torgareal.



Skøyen torg, Oslo
Foto: Damian Heinisch



Dronning Eufemias gate, Oslo
Foto: Long Nguyen



Skåresletta, Lørenskog
Foto: Beer Sten AS, H. Bruland

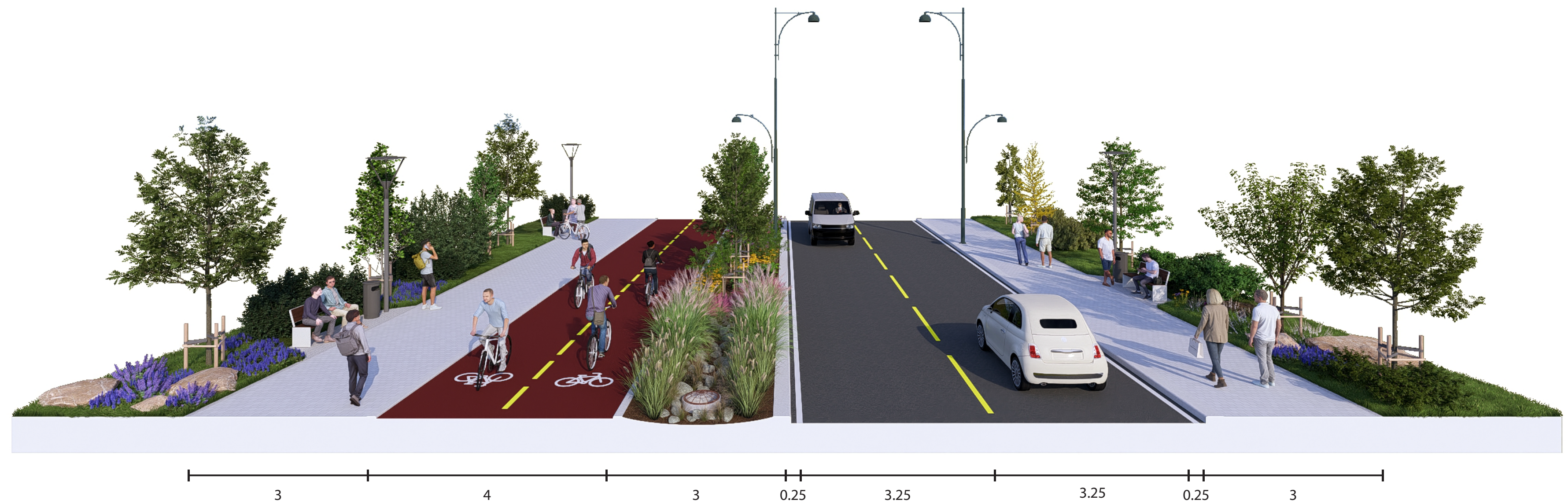
Bynatur og skalaspill

Gatesekvensen har en unik åpenhet i landskapet, med tilgrensende parkområder på hver side. Området skal oppleves som en urban park med naturpreg, bestående av spontane grupper med ulike tresorter, farger og teksturer. Bunndekket består av utvalgte plantearter som trives med tresortene og bruk av store steiner og trestammer vil bidra til en bedre biodiversitet.

Grøntområdet mellom sykkelveien og kjøreveien gir rom til infiltrasjon, rensing og fordøyning av overvann. Mindre møteplasser og hvilesteder langs fortauet gir oppholdsmuligheter og turen oppleves kortere.

Samtidig som sikt og opplevelse av Dora, som kulturminne, ivaretas, benyttes trær og lavere vegetasjon for å skjerme mot tiliggende parksoner. Siktlinjer mot havnebassenget og snarveier inn i parken ivaretas.

Prinsippsnitt



Møblert hvilested langs gangsonen.



Trestammer og steiner gir bosteder for insekter og gir et naturpreg til gaten.



Pierpoint Lane, San Francisco
Foto: Marion Brenner



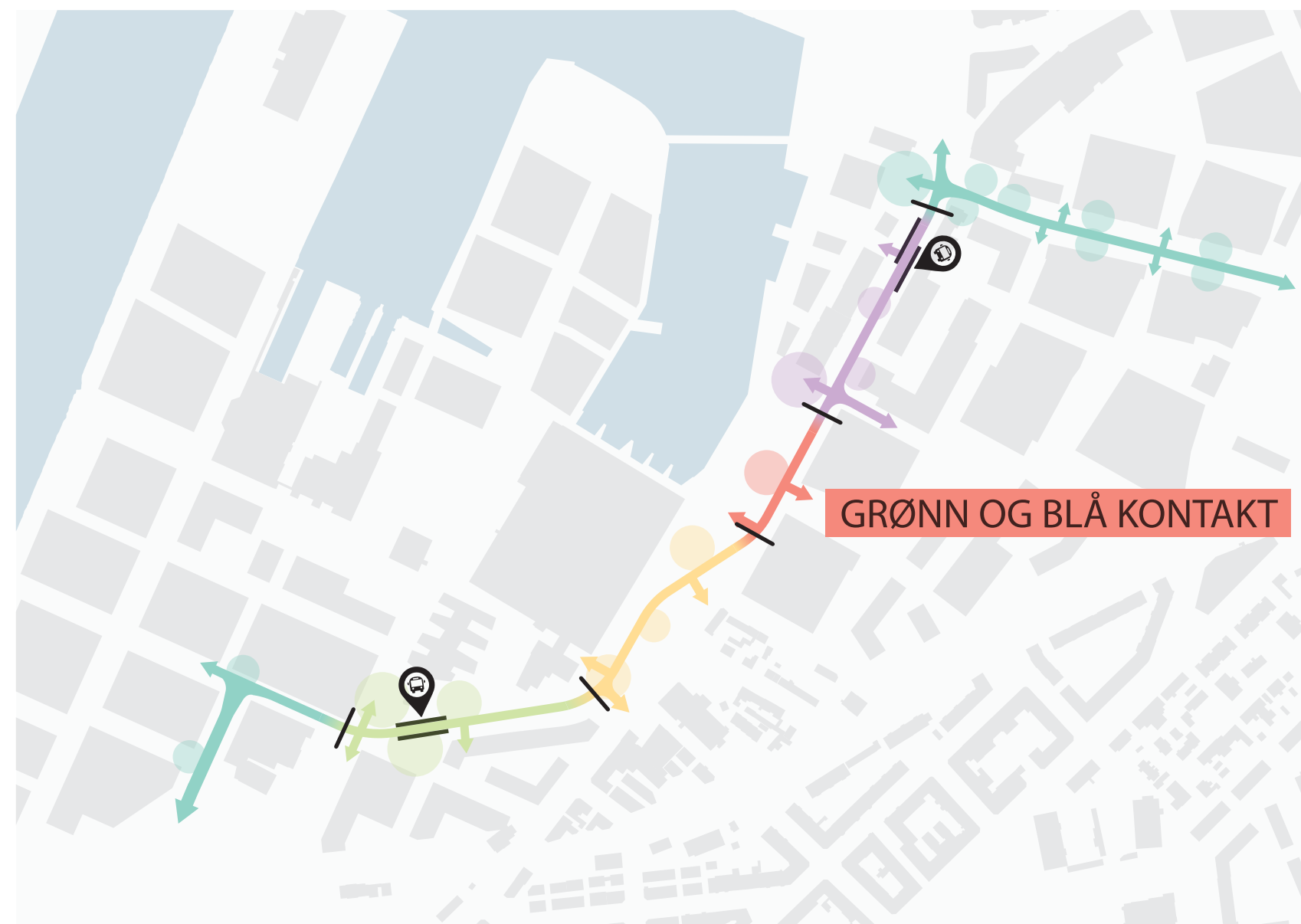
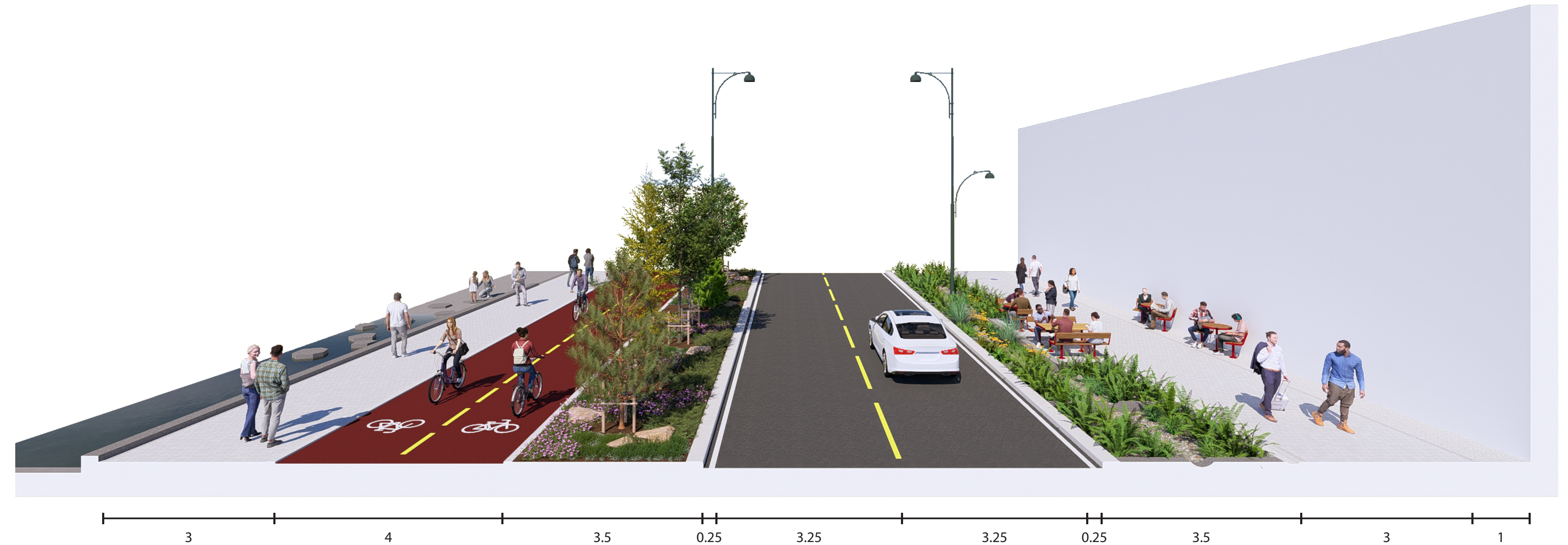
Algård sentrum, Algård
Foto: Ragnhild Momrak

Grønn og blå kontakt

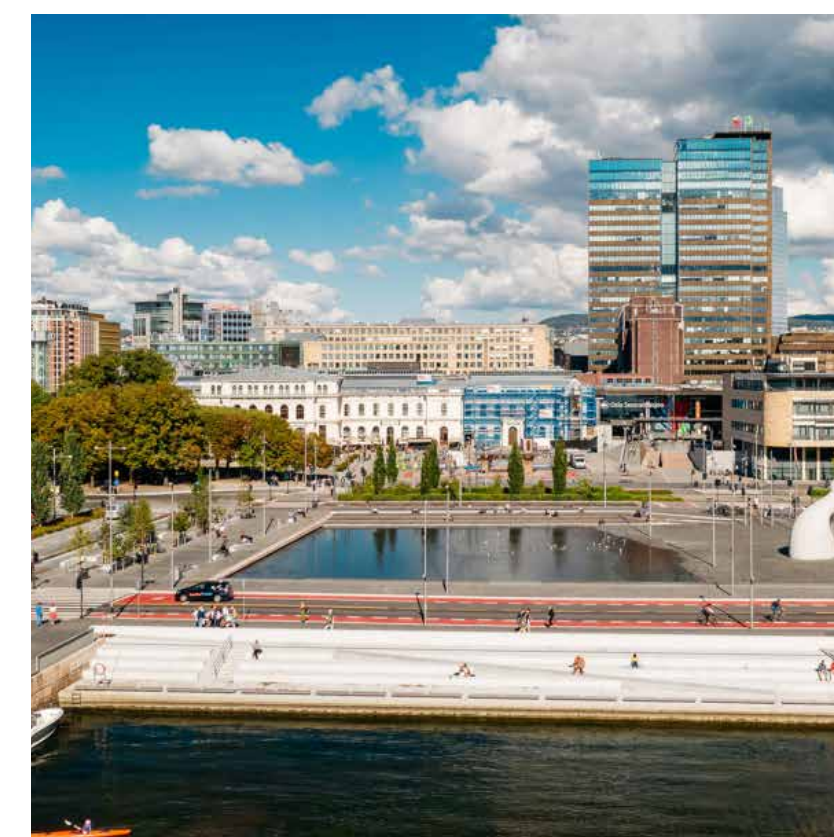
Konseptet rundt denne delen av gaten handler om å tydeliggjøre den blågrønne strukturen i bybildet og synliggjøre Strandveien som gjennomgående historisk gateløp. Langs gangsonen på østsiden av gaten, anlegges et åpent vannsystem hvor mindre kanaler i belegget leder overvann til et langsgående regnbed. Regnbedet utformes med terskler i granitt og beplantes med dokumenterte arter som trives i fuktige områder. Mindre lommer langs regnbedet møbleres for å skape oppholdssoner i kontakt med anlegget.

På vestsiden etableres områder hvor vannet samles i vannspeil, som gir opplevelsesverdi i samspill med vannflaten i havnebassenget. Høystammede trær gir åpenhet mot havnebassenget og park. Sonen mellom sykkelveien og kjørebanelen beplantes med trær av ulik karakter. Vintergrønne arter og varierende kronestruktur og form.

Prinsippsnitt



Regnbet opparbeides med terskler i granitt.



Anne-Cath Vestlys plass, Oslo
Copyright: Bjørvika Utvikling/SLA. Dronefoto: Erik Krafft



Thorvald Meyers gate, Oslo
Foto: Ilja Hendel



Deichmans Gate og Wilses Gate, Oslo
Foto: Åse Holte

Historisk

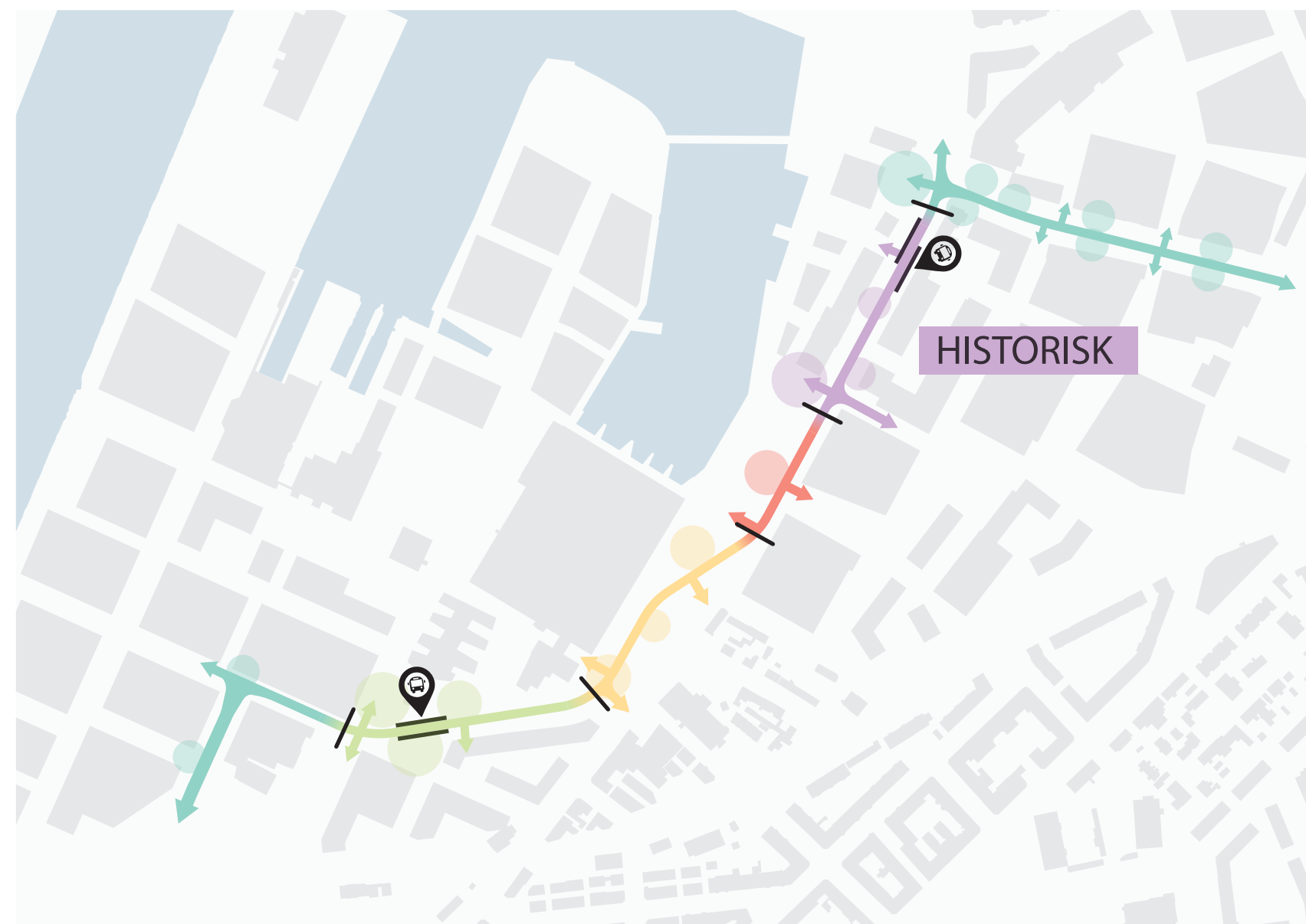
Nyhavna er preget av industri- og havnehistorie. Andre verdenskrig har satt markante spor i området i form av storskala ubåtanlegg og tilhørende bebyggelse. Dette segmentet er innrammet av kulturmiljøet på Strandveikaia mot sjøen og verneede E.C. Dahls bryggeri mot øst.

Utforming av gatedekket skal danne en helhet i samspill med kulturminnene og Strandveien som historisk gate, og i sammenheng med de tiliggende byrommene langs metrobusstraseen. Gatedekket og innslag av kunst vil bidra til å forankre identiteten langs strekningen. Kunsten kan komme i form av skulptur, belysningskunst eller unike sittelementer.

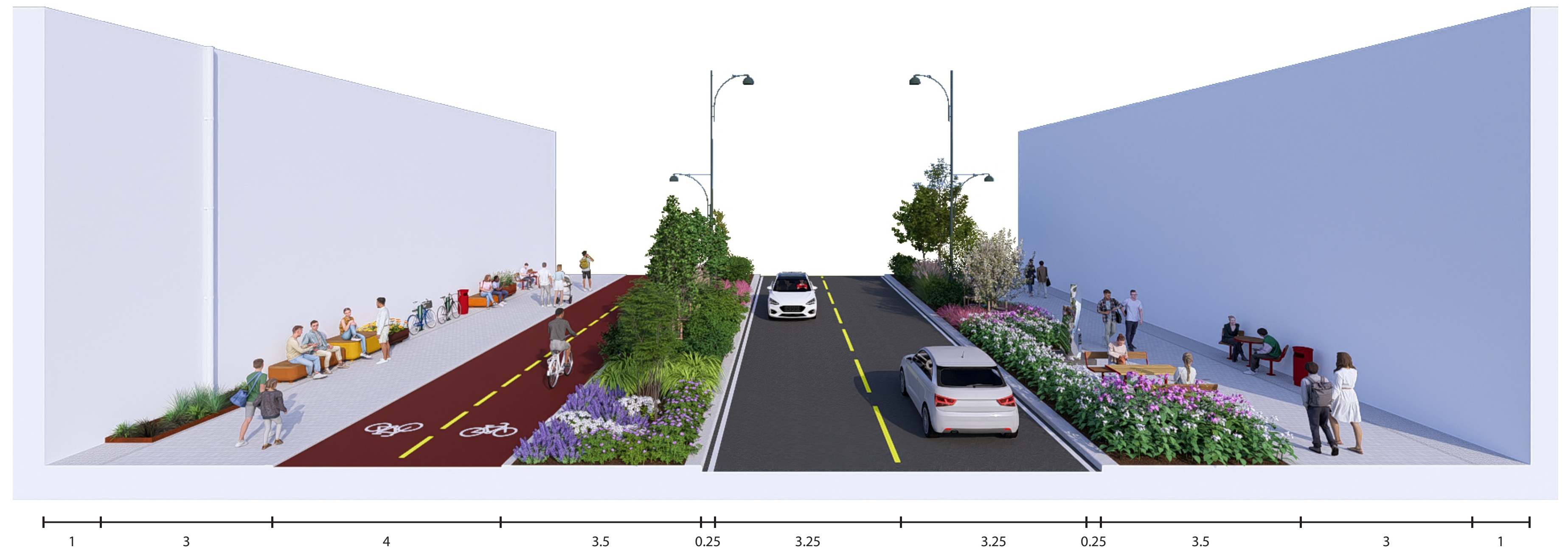
Holdeplasser langs fortau utformes slik at de inngår i samme byromssituasjon som fortau og torg. For å skape et sammenhengende bygulv, benyttes lik gatebelegning av høy kvalitet på soner som holdeplasser, fortau og torg. I kantsone benyttes frodig vegetasjon.

Benker og sittemuligheter langs gatens veggzone øker attraktiviteten og tilrettelegger for oppholds nær kollektivholdeplass. Møbleringssonen på østsiden av gaten har god plass til lommer som møbleres med sittegrupper for å skape små byrom. Møbleringen langs hele strekningen skal harmonere med de historiske fasadene.

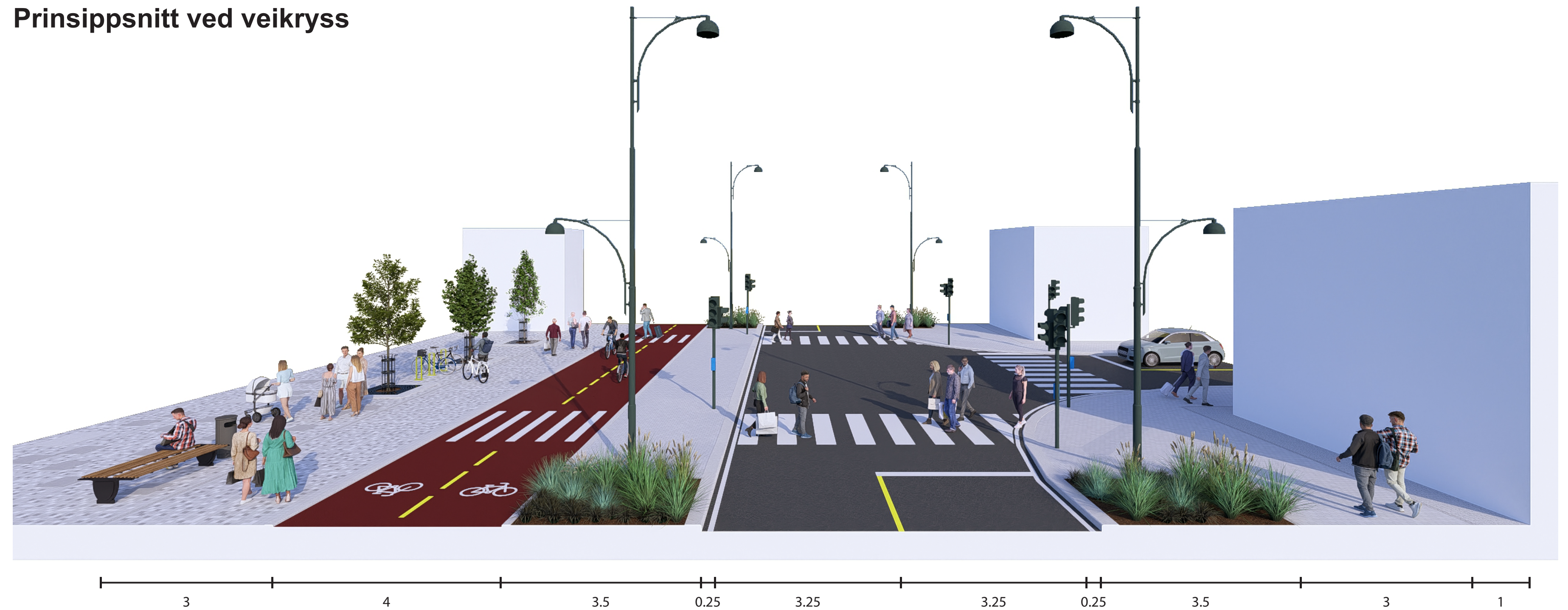
Trær plantes i grupper og følger et uregelmessig tempo. Dette for å gi åpninger og kontakt mellom hver side av gaten. Variasjon i treslag, stauder og busker sikrer en spennende vandreopplevelse. Hvor det er hensiktsmessig, kan takløp ledes til regnbred langs veggsonen på vestsiden. Kontrast i belegg mellom veggzone og gangsoner fungerer som en myk inndeling og som en ledelinje.



Prinsippsnitt



Prinsippsnitt ved veikryss



Historiefortelling i belegg og kunst



Åpent og oversiktlig gatekryss med gode siktlinjier.



Vollebekk Torg, Oslo
Foto: Studio Oslo Landskapsarkitekter



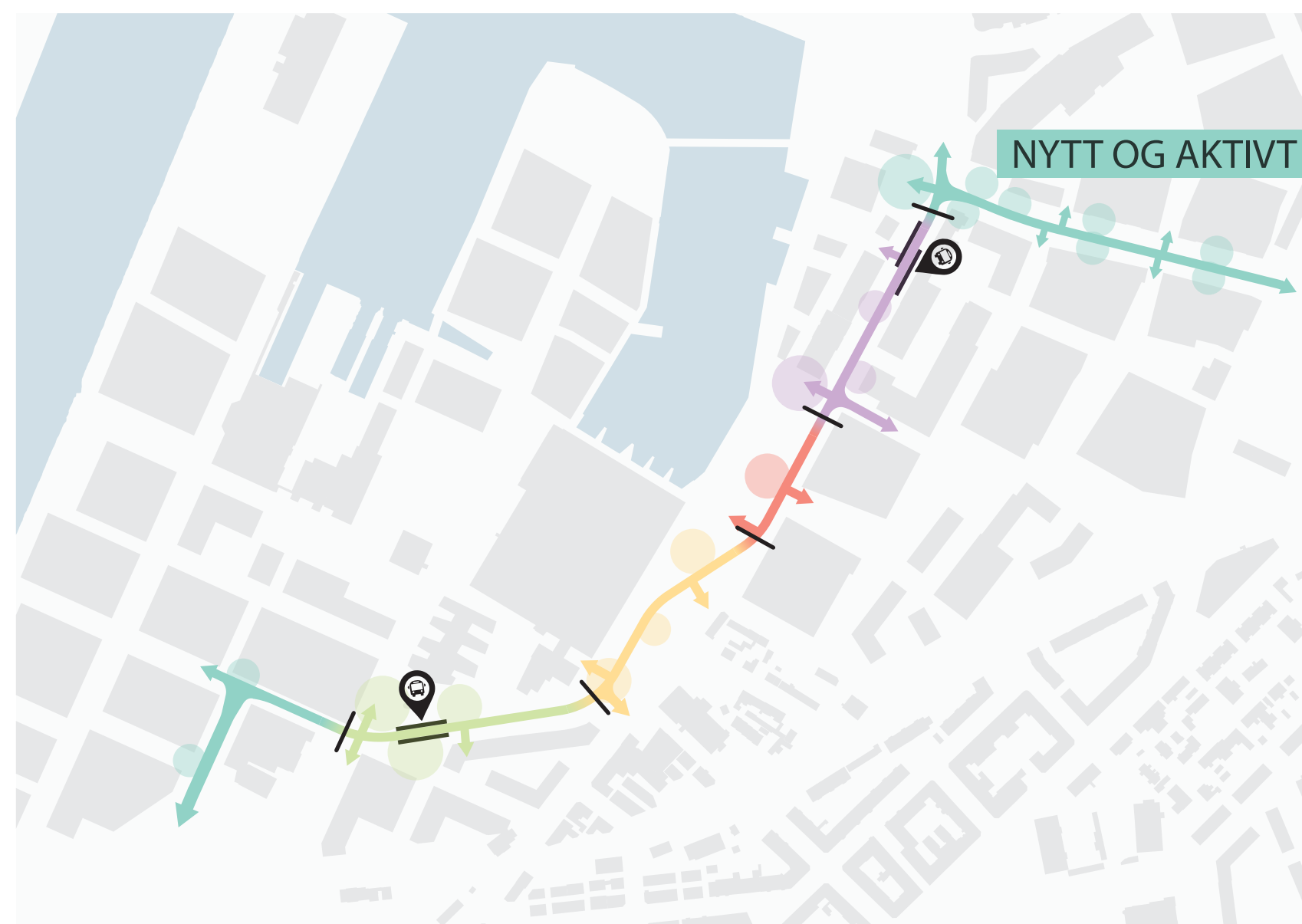
Bispevika Dronninglunden, Oslo
Foto: Damian Heinisch

Nytt og aktivt

Stiklestadveien oppgraderes og vil ha ny bebyggelse på hver side av gaten med aktive fasader. Gaten er en tydelig og viktig akse ned mot Nyhavna og har en streng form. Trær plantes som en allé i plantekummer. Dette vil gi gaten et urbant og åpent uttrykk med god visuell kontakt på kryss av traséen.

På nordsiden av gaten vil et tre periodisk velges ut av alléen og bli erstattet med et avlangt plantefelt med hekkvegetasjon inkl. eviggrønne plantearter. Parkering for sykkel kan også vurderes i denne åpningen. På sørsiden skjer det samme, bare treet erstattes med en møbleringsgruppe. Bruddene langs alléen på hver side skal ikke være symmetriske.

Prinsippsnitt



Avlange plantefelt mellom trerekke med variert vegetasjon, også vintergrønt.



Sittegruppe mellom trerekke og bred gangsone.



Thorvald Meyers gate, Oslo
Foto: Tomasz Majewski



Prinsens gate, Oslo
Foto: André Folkedal