



TRONDHEIM KOMMUNE

12.oktober 2020

Selsbakk skole

Års- og vurderingsplan
Musikk
Selsbakk skole 10. trinn
Kompetansemål etter 10.årstrinn

Kompetansemål

Musisere

Hovedområdet *musisere* har musikkopplevelse, forstått både som estetisk opplevelse og eksistensiell erfaring, som faglig fokus. Hovedområdet omfatter praktisk arbeid med sang, spill på ulike instrumenter og dans, innenfor ulike musikalske sjangere og uttrykk på alle årstrinn. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer (puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form), trening av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og musikkorientering i praksis. Sentralt i dette hovedområdet står øving, musikalsk kommunikasjon, samspill, samhandling og formidling.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

1. bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter
2. velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunnngi valgene
3. øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk
4. bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk

Komponere

Hovedområdet *komponere* har musikkopplevelse og musikalsk skaping som faglig fokus og omfatter skapende arbeid med musikk og dans innenfor varierte uttrykk. Her inngår å utforske og eksperimentere med musikkens grunnelementer, utforske stemmen, sette sammen musikalske forløp i lyd og bevegelse og skape egne musikalske uttrykk. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer på varierte måter, oppøving av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og trening i musikalsk kommunikasjon og formidling. Ulike musikkinstrumenter og digitale verktøy anvendes både i musikalsk skaping og til opptak og bearbeiding av lyd og musikk til ens egne komposisjoner. Komponere omfatter også musikkorientering og refleksjon om musikk og musikalske erfaringer.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

5. improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner
6. notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon
7. skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter
8. bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner
9. gjøre rede for regler for opphavsrett knyttet til bruk av musikk

Lytte

Hovedområdet *lytte* har musikkopplevelse og refleksjon som faglig fokus. Å kunne lytte er en grunnleggende forutsetning både for musikkopplevelse og for egen utøvelse, alene og i samspill med andre. Et samfunn med overflod av lyd og musikk krever musikalsk skjønn og vurderingsevne hos den som lytter. Hovedområdet omfatter utvikling av følsomhet for musikkens grunnelementer og ulik bruk av disse og kjennskap til og fortrolighet med ulike former for musikk. Her inngår arbeid med barnesangkultur, samisk musikk og folkemusikk, kunstmusikk, improvisert og rytmisk musikk. Musikalsk mangfold og sjangerbredde som ivaretar hovedlinjer innenfor ulike musikalske sjangere, utgjør således en faglig kjerne i dette hovedområdet på alle årstrinn. Musikkorientering inngår også i kunnskapsgrunnlaget i dette hovedområdet og omfatter både musikkteoretiske emner og musikk sosiologiske temaer knyttet til musikkens bruk og funksjon i ulike samfunn i fortid og nåtid. Slik kan hovedområdet lytting bidra til å gi dybde og perspektiv til arbeid med å musisere og komponere, og hovedområdene i musikkfaget utfyller hverandre i en dynamisk helhet, der måloppnåelse på ett område samtidig utvikler kompetanse på et annet.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

10. gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk
11. diskutere særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk og gjøre rede for egne musikkpreferanser
12. gjenkjenne og benevne forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere
13. uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare
14. gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk

Mnd	Uke	Tema	Mål (fra Kunnskapsløftet)	Litteratur/ ressurser	Vurdering (hvordan)	Kjennetegn på høy måloppnåelse
Aug	34	Oppstart			<p>Underveis-vurdering Muntlig underveisvurdering gjøres kontinuerlig i timer basert på vist forståelse av faget</p> <p>Temavurdering Etter hvert tema vurderes måloppnåelse skriftlig eller muntlig. Dette synliggjøres på arbeidsplaner</p>	Temaspesifikke kjennetegn på måloppnåelse vil bli gitt i tilknytning til undervisning og/eller underveisvurdering.

Aug Sept	35	Gitarkurs	Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter		Elevene deltar fortrinnsvis i valg av metode/ vurdering innen det enkelte tema. Eleven vurderer også sitt eget arbeid/egen prestasjon, uavhengig av metode/ vurderingsvalg.	Kan spille akkorder rent og rytmisk i sammenheng
	36					
	37					
	38					
	39					
	40					
	42					
	43					
Okt						
	41	Høstferie				

Mnd	Uke	Tema	Mål (fra Kunnskapsløftet)	Litteratur / ressurser	Vurdering (hvordan)	Kjennetegn på høy måloppnåelse
Okt Nov Des		Rockens historie Teori/lytting	Velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunngi valgene Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk		Presentasjon med musikalsk bidrag	Har fått med mange fakta om artisten. Kan knytte artisten til stil.
	44 45 46 47 48 49 50 51	Rytmiske øvelser som variasjon i leksjonene	Bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk Gjøre rede for regler for opphavsrett knyttet til bruk av musikk Gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og			Har evne til å sammenligne og si noe om hva som særpreger artisten og har knyttet den til musikkhistorien. Trekker linjer mellom artistens musikkuttrykk og samfunnsutvikling og ungdomskultur i den aktuelle tidsepoken. Har en presentasjon med gode musikkseksempler som fremføres. Presentasjonen er sammenhengende, engasjerende og fanger interessen hos tilhørerne. Har fått med vesentlige fakta om artisten/bandet og viser kunnskap om temaet Fremføringen av musikkseksemplet følger jevn puls, har god rytmikk og energi i uttrykket, godt samspill og noe høy vanskelighetsgrad

		norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk			Holder seg til oppsatt tid
		Mål: 2, 3, 4, 9, 10, 13, 14			Kan knytte artisten til stil.
	52/ 53	Juleferie			

Mnd	Uke	Tema	Mål (fra Kunnskapsløftet)	Litteratur / ressurser	Vurdering (hvordan)	Kjennetegn på høy måloppnåelse
Jan		Komponering	Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter	Foredrag/p present.	Framføring/innlevering av innslag.	Komposisjonen har en god melodilinje og rytme som passer.
Feb	1			på Classroom	Innlevering av egevaluering og notasjon av tekst og melodi.	Har en tydelig form.
	2					
	3	Innføring i notasjon ved hjelp av noter, akkorder, tabulatur	Improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner	linker i foredraget		Tekst og melodi passer sammen. (Dersom en velger å ha en tekst til melodien)
	4					
	5		Notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon			Har god flyt (jevn puls) og framfører med dynamikk , riktig rytme og toner.
	6					
	7		Mål: 1, 5, 6			Har laget noe som er helt nytt og har en melodilinje og rytme (og tekst) som har et unikt preg.

						Notasjonen er riktig og oversiktlig. Egenvurderingen inneholder refleksjon rundt prosess og resultat, er ryddig og av god skriftlig kvalitet.
	8	Vinterferie				
Mars	9 10 11 12 13 14	Repetisjon/ Digital lydbehandling	Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner Improvise over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner Mål: 8, 5		Innlevering av lydfil	Har klart å spille inn et musikkstykke digitalt, som er lagret og som kan spilles av . Innspillingen bør ha en klar form med flere ulike deler, ha en begynnelse og en slutt. To eller flere instrumenter benyttes. Varighet ett - tre min. Låten bør inneholde et melodiest parti. Låta kan være egenkomponert, med trenger ikke være det.
	15	Påskeferie				
	16 17 18 19	Musikkteori/ Musikkhistorie Øving på gitar parallelt med lesing til prøve	Bruke musikkens grunnelementer (...) Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og	Utlevert kompendium	Skriftlig prøve	Kan gjøre rede for musikkens grunnelementer Kan benytte og samtale om musikk med riktige musikalske begreper Har god språkføring i din besvarelse

			<p>ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <p>Mål: 1, 13, 14</p>			<p>Bruker egne ord og viser forståelse for det du skriver om</p> <p>Har med riktig og vesentlig informasjon</p> <p>Har evne til å sammenligne og si noe om hva som særpreger utvalgte artister og kan knytte dem til musikkhistorien. Trekker linjer mellom artistenes musikkuttrykk og samfunnsutvikling og ungdomskultur i den aktuelle tidsepoken.</p>
Apr il/ mai	<p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p>	<p>Repetisjon</p> <p>Innsending av ekstra gitarinnslag og andre egne bidrag for de som ønsker det</p>	<p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p> <p>Velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunnngi valgene</p> <p>Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk.</p> <p>Bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk</p> <p>Mål 1, 2, 3, 4, 13, 14</p>		<p>Innlevering på Classroom</p>	<p>Du har god flyt i framføringen. Du viser innlevelse. Spiller/ Synger riktig med rytme/puls og riktige toner.</p> <p>Det er høy vanskelighetsgrad på det du fremfører.</p>

Jun i						
------------------	--	--	--	--	--	--