



TRONDHEIM KOMMUNE

14.september 2019

Selsbakk skole

**Års- og vurderingsplan**  
**Musikk**  
**Selsbakk skole 8. trinn**  
**Kompetansemål etter 10.årstrinn**

---



## Kompetansemål

### Musisere

Hovedområdet *musisere* har musikkopplevelse, forstått både som estetisk opplevelse og eksistensiell erfaring, som faglig fokus. Hovedområdet omfatter praktisk arbeid med sang, spill på ulike instrumenter og dans, innenfor ulike musikalske sjangere og uttrykk på alle årstrinn. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer (puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form), trening av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og musikkorientering i praksis. Sentralt i dette hovedområdet står øving, musikalsk kommunikasjon, samspill, samhandling og formidling.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

1. bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter
2. velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunnngi valgene
3. øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk
4. bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk

### Komponere

Hovedområdet *komponere* har musikkopplevelse og musikalsk skaping som faglig fokus og omfatter skapende arbeid med musikk og dans innenfor varierte uttrykk. Her inngår å utforske og eksperimentere med musikkens grunnelementer, utforske stemmen, sette sammen musikalske forløp i lyd og bevegelse og skape egne musikalske uttrykk. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer på varierte måter, oppøving av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og trening i musikalsk kommunikasjon og formidling. Ulike musikkinstrumenter og digitale verktøy anvendes både i musikalsk skaping og til opptak og bearbeiding av lyd og musikk til ens egne komposisjoner. Komponere omfatter også musikkorientering og refleksjon om musikk og musikalske erfaringer.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

5. improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner
6. notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon
7. skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter
8. bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner
9. gjøre rede for regler for opphavsrett knyttet til bruk av musikk

## Lytte

Hovedområdet *lytte* har musikkopplevelse og refleksjon som faglig fokus. Å kunne lytte er en grunnleggende forutsetning både for musikkopplevelse og for egen utøvelse, alene og i samspill med andre. Et samfunn med overflod av lyd og musikk krever musikalsk skjønn og vurderingsevne hos den som lytter. Hovedområdet omfatter utvikling av følsomhet for musikkens grunnelementer og ulik bruk av disse og kjennskap til og fortrolighet med ulike former for musikk. Her inngår arbeid med barnesangkultur, samisk musikk og folkemusikk, kunstmusikk, improvisert og rytmisk musikk. Musikalsk mangfold og sjangerbredde som ivaretar hovedlinjer innenfor ulike musikalske sjangere, utgjør således en faglig kjerne i dette hovedområdet på alle årstrinn. Musikkorientering inngår også i kunnskapsgrunnlaget i dette hovedområdet og omfatter både musikkteoretiske emner og musikk sosiologiske temaer knyttet til musikkens bruk og funksjon i ulike samfunn i fortid og nåtid. Slik kan hovedområdet lytting bidra til å gi dybde og perspektiv til arbeid med å musisere og komponere, og hovedområdene i musikkfaget utfyller hverandre i en dynamisk helhet, der måloppnåelse på ett område samtidig utvikler kompetanse på et annet.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

10. gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk
11. diskutere særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk og gjøre rede for egne musikkpreferanser
12. gjenkjenne og benevne forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere
13. uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare
14. gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk

Mnd	Uke	Tema	Mål (fra Kunnskapsløftet)	Litteratur / ressurser	Vurdering (hvordan)	Kjennetegn på høy måloppnåelse
Au gu st	33-3 4	Oppstartstime			<p><b>Underveis-vurdering</b> Muntlig underveisvurdering gjøres kontinuerlig i timer basert på ferdigheter og vist forståelse av faget</p> <p><b>Temavurdering</b> Etter hvert tema vurderes måloppnåelse skriftlig eller muntlig. Dette synliggjøres i oppgaveinstruksen</p>	Temaspesifikke kjennetegn på måloppnåelse vil bli gitt i tilknytning til undervisning og oppgavebeskrivelser.

Mnd	uke	Tema	Mål i kunnskapsløftet	Ressurser	Vurdering	Kriterier for høy måloppnåelse
<b>Au gu st /s ep te m be r</b>	35	Gitarkurs/ Samspill/enkel opplæring i bruk av bass og trommer	Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter	Låter med tekst og besifring	Framføring alene/ i grupper	Kan spille tre eller flere akkorder rent og rytmisk i sammenheng  Du har god flyt og framfører sangen uten stopp
	36	Synge	Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk			Det er høy vanskelighetsgrad på det du fremfører. Jevn puls, dynamisk framføring, Framføringen oppleves som helhetlig. Rytmisk akkompagnement
	37					
	38					
			Mål : 1, 3			Om eleven synger til eget akkompagnement er dette veldig positivt, men dette påvirker ikke gitarkarakteren. Kommentar og karakter blir da notert ned innen tema sang.
<b>Ok to be r</b>	39-	Arbeidet i musikkfaget vil frem til våren varierte mellom øving på instrument, sang, rytmiske øvelser, arbeid med komponering, (her			Elevene deltar i valg av metode og vurderingsform innen enkelte tema. Eleven vurderer også	

		<p>også digital komponering og det å skape danseuttrykk) og musikkteori/musikkhistorie.</p> <p>Ikke bestemte uker.</p> <hr/> <p><u>Tema:</u> Komponering</p> <p>Innføring i notasjon ved hjelp av noter, akkorder, tabulatur</p>	<hr/> <p><u>Mål:</u></p> <p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p> <p>Improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner</p> <p>Notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon</p> <p>Gjøre rede for regler for opphavsrett knyttet til bruk av musikk</p> <p>Skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter</p>		<p>sitt eget arbeid/egen prestasjon, uavhengig av metode/vurderingsvalg.</p> <hr/> <p><u>Vurdering:</u></p> <p>Framføring. Innlevering av egevaluering og notasjon av tekst og melodi.</p>	<hr/> <p><u>Kjennetegn på høy måloppnåelse:</u></p> <p>Komposisjonen har en god melodilinje og rytme som passer.</p> <p>Har en tydelig form.</p> <p>Tekst og melodi passer sammen. (Dersom en velger å ha en tekst til melodien)</p> <p>Har god flyt (jevn puls) og framfører med dynamikk, riktig rytme og toner.</p> <p>Har laget noe som er helt nytt og har en melodilinje og rytme (og tekst) som har et unikt preg.</p> <p>Notasjonen er riktig og oversiktlig.</p>
--	--	--	--	--	--	---

			Mål: 1, 5, 6,7,9			Egenvurderingen inneholder refleksjon rundt prosess og resultat, er ryddig og av god skriftlig kvalitet.
	<b>41</b>	<b>Høstferie</b>				
<b>Mnd</b>	<b>Uke</b>	<b>Tema</b>	<b>Mål (fra Kunnskapsløftet)</b>	<b>Litteratur / ressurser</b>	<b>Vurdering (hvordan)</b>	<b>Kjennetegn på høy måloppnåelse</b>
		Digital lydbehandling	<p>Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner</p> <p>Improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner</p> <p>Mål: 8, 5</p>		<p>Vurderingsmetoder velges i enkelte tema sammen med elevene.</p> <p>Eksempler :</p> <p>Fagsamtale, skriftlig prøve, underveisvurdering, egenvurdering, fremføringer</p>	<p>Temaspesifikke kjennetegn på måloppnåelse vil bli gitt i tilknytning til undervisning og oppgavebeskrivelser.</p>



Mnd	Uke	Tema	Mål (fra Kunnskapsløftet)	Litteratur / ressurser	Vurdering (hvordan)	Kjennetegn på høy måloppnåelse
		Musikkhistorie/ musikkteori	<p>Gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk</p> <p>Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <p>Mål: 2, 3, 9, 10, 13, 14. 6</p>	<p>Hefte om viktige artister/hendelser i musikkhistorien</p> <p>Pres. Om musikkhistorie</p>	<p>Vurderings-metoder velges i enkelte tema sammen med elevene. Eksempler :</p> <p>Fagsamtale, skriftlig prøving, underveis-vurdering, egenvurdering, fremføringer</p>	<p>Kan benytte og samtale om musikk med riktige musikalske begreper</p> <p>Mer temaspesifikke kjennetegn på måloppnåelse vil bli gitt i tilknytning til undervisning og oppgavebeskrivelser.</p>

<b>De s.</b>	<b>52/ 53</b>	<b>Juleferie</b>
------------------	-------------------	------------------

Mnd	Uke	Tema	Mål (fra Kunnskapsløftet)	Litteratur / ressurser	Vurdering (hvordan)	Kjennetegn på høy måloppnåelse
		<p>Arbeidet i musikkfaget vil frem til våren variere mellom øving på instrument, sang, rytmiske øvelser, arbeid med komponering, (her også digital komponering og det å skape danseuttrykk) og musikkteori/ musikkhistorie.</p> <p>Ikke bestemte uker.</p>	Se over		<p>Vurderings-metode velges i enkelte tema sammen med elevene.</p> <p>Eksempler:</p> <p>Fagsamtale, skriftlig prøve, underveis-vurdering, egenvurdering, fremføringer</p>	<p>Temaspesifikke kjennetegn på måloppnåelse vil bli gitt i tilknytning til undervisning og/eller underveisvurdering.</p>
	<b>8</b>	<b>Vinterferie</b>				

	Arbeidet i musikkfaget vil frem til våren variere mellom øving på instrument, sang, rytmiske øvelser, arbeid med komponering, (her også digital komponering og det å skape danseuttrykk) og musikkteori/musikkhistorie.  Ikke bestemte uker.	Se over		Vurderings-metoder velges i enkelte tema sammen med elevene. Eksempler:  Fagsamtale, skriftlig prøve, undervis-vurdering, egenvurdering, fremføringer	Temaspesifikke kjennetegn på måloppnåelse vil bli gitt i tilknytning til undervisning og/eller undervisvurdering.
13	<b>Påskeferie</b>				
25	Siste skoleuke				

---

--	--	--	--	--	--	--